



U32942

Title - Pasala-e-Ghaflat.

Creator - Sayyed Abid Hussain

Publisher - Maktaba, Jamia (Delhi).

Date - 1940

Pages - 150

Subjects - Urdu Adab - Discune.







# پردہٴ غفلت

از

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ، ڈی



مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ کھنوپلی

Ram Babu Saksena Collection.

۸۹۱۸۲۱۱۲

۱۱/۸

(۱۱/۸)

*Handwritten signature*

CHECKED-2002

تمبر ۱۹۴۰ء

ولی پرنٹنگ وکس ہاؤس

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32942

۳۲۹۲۲

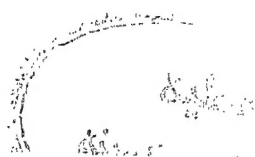


1979

118

ڈراما نویس کی یہ پہلی کوشش حریم تیار کے پردہ  
دارمختی حسن شاہد صاحب سہروردی، مہتمم و شیر  
فن ماسکو آرٹ تھیٹر کی خدمت میں اظہار اخلاص  
و احترام کے طور پر پیش کی جاتی ہے  
وقت گل خوش باد کرتے وقت سے خوارا غشت

عابد







## اشخاص

میرالطاف حسین - رسول آباد کے زمیندار، عمر ۶۰ سال،  
 رقیہ خاتون - ان کی بیوی، عمر ۵۲ سال  
 صفحہ ۱ - ان کی لڑکی، عمر ۲۲ سال -  
 محمد حسن - ان کے داماد، ناظر کلکٹری، عمر ۲۰ سال  
 منظور حسین - ان کا بھتیجا، میر شجاعت حسین مرحوم کا لڑکا، عمر ۲۰ سال -  
 سعیدہ - اس کی بہن، عمر ۲۰ سال  
 شیخ گرامت علی - شجاعت حسین مرحوم کے اتالیق، عمر ۵۰ سال  
 محمد خواجہ - ڈل اسکول رسول آباد کے ہیڈ مدرس، عمر ۳۶ سال -  
 محمد علی - ایک دوسرے قبیلے کمال پور کا زمیندار، سعیدہ کا عاشق، عمر ۲۰ سال -  
 احمد حسین - میرالطاف حسین کے سالے اور مختار عام، عمر ۴۰ سال -  
 گنگا سہاسے - میر شجاعت حسین مرحوم کی جائیداد کے منتظم، عمر ۶۵ سال -  
 سیتا رام - ہاجن، عمر ۴۰ سال -

چیراسی، خدمت گار، خادمہ



# پہلا ایکٹ

## پہلا سین

میر میر الطاف حسین اپنے مکان کے سامنے نیم کے  
درختوں کے سایہ میں ایک تکیے دار موڑھے پر بیٹھے تھے  
پی رہے ہیں۔ ہاتھ میں تسبیح ہے، وظیفے کا شغل جاری ہے  
سیدھے ہاتھ پر ایک موڑھے پر احمد حسین اور بایں ہاتھ پر  
کچھ فاصلے سے ایک چار پائی کی پائنٹی ستارا رام ہمارے بیٹھے ہیں)  
احمد حسین۔ (سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے) چودھویں صدی ہی چودھویں  
صدی۔ خون نفید ہو گئے ہیں۔ جس بچانے بچانے سے بیٹے کی طرح ہالا  
اس سے یہ سرکشی۔ اپنا الگ کریں گے، اپنی جائداد سنبھالیں گے،  
بہن کو لکھا پڑھا کر میم بنائیں گے۔ اس میں چاہے خاندان کی آبرو  
مٹی میں مل جائے چاہے.....  
ستارا رام۔ (بات کاٹ کر) آمد میاں یہ سب انگریزی پڑھائی کا قصور  
ہی۔ دیکھو نا صاحبزادے کے والد ہمارے تھکے ساتھ اردو مڈل بس  
پڑھتے تھے، کیسے چپ چاپ میاں آدمی تھے ہم تم مڈل فیل رہے اور

وہ پاس ہو ہوا کرا نگر نری اسکول میں پہنچے تب سے کہی دھواں دھماکا  
 کرے لگے اور لندھن جا کر تو ایسے بدلے کہ کیا بھال کوئی کہہ سکے یہ وہی میان  
 شجاعست میں جو سر جھکائے بغل میں بست اور سلیت دباے غر سے جایا کرتے تھے۔  
 احمد حسین۔ اور تو اور اس بدستے غور سے کرامت علی کو خدا جانے کیا ہو گیا ہو عیسا  
 بھائی مرحوم کی لن ترانیاں سن کر اس کی عقل ماری گئی منظور اور اس کی  
 بہن دونوں کو خدا جانے کیا الٹا سبق پڑھا یا کرتا ہے۔

میرا لطاف حسین (خنگی کے لہجے میں) بھی احمد حسین تم سے کہنی باز کہہ دیا کہ شیخ جی کا  
 ذکر ایسے الفاظ میں نہ کیا کرو۔ کچھ بھی ہو والد مرحوم کے زمانے کے آدمی ہیں  
 اور میرے تمھارے دونوں کے بزرگ ہیں۔

احمد حسین بھائی صاحب ایسی بزرگی کو سات سلام عرض خدا سول کا حکم بھی کوئی چیز  
 ہے۔ دین کی باتوں میں کسی کی بزرگی نہیں چلتی ہم سب جانتے بڑے بزرگ  
 ہیں جب لڑکے کو سمجھاتے کہ میاں نیچریت کے خیال چھوڑ دو، بہن کو سید بیو  
 کی طرح پر مے میں بیٹھنے دو۔ چچا کی اطاعت کرو۔

سیٹا رام۔ اور ناموں کی۔

احمد حسین۔ ماموں کجست کس حساب میں ہو، وہ تو نالائق، جاہل، بے ایمان سمجھا جاتا  
 ہو (میر صاحب کی طرف مخاطب ہو کر) کہنے قبلہ و کعبہ بڑوں کی اطاعت چھوڑو  
 پر فرض ہو کہ نہیں؟ پھر شخص بھیجے کہ چچا سے بغاوت کرنے پر ور غلائے اور  
 لڑکپوں کو پڑھ لکھ کر غارت ہو جانے کی صلاح دے اس پر میں اعتراض  
 کرتا ہوں تو کیا بڑا کرتا ہوں؟

میر صاحب۔ تجھیں کہاں سے معلوم ہو کہ شیخ جی ان باتوں کی تعلیم دیتے ہیں؟  
منظور بچہ ہو اور اس کی طبیعت میں یہ بھینسی ہو۔ جب مزاج میں یکسوئی  
آئے گی یہ باتیں جاتی رہیں گی۔

احمد حسین۔ بھائی صاحب خطا معاف، آپ ہیں فرشتہ خصال اور سب کو اپنا جیسا  
سمجھتے ہیں۔ آپ کو خبر نہیں کہ کیا کیا ہانڈیاں یکساں رہی ہیں۔ کل نیک ام  
ضلع سے واپس آیا ہو اپنے قدموں کے لئے دکیل کر کے لیا تھا۔ لالہ  
بالکن کے یہاں جو پہنچا تو معلوم ہوا کہ دوسرے موٹروں سے باتیں کر رہے  
ہیں۔ فرصت نہیں ہو دو گھنٹے کامل انتظار کرنا پڑا۔ اس کے بعد دیکھتا کیا  
ہے کہ دکیل صاحب کے کمرے سے میاں منظور اور گنگا سہاسے سرگوشی  
کرتے ہوئے نکلتے، دونوں نے اسے دیکھا مگر آنکھ بچا کر نکل گئے۔ اب  
فرمائے اس کے کیا منے ہیں؟

میر صاحب۔ واللہ علم۔ منظور کو کسی امر قافونی میں مشورہ کرنا ہو گا۔  
احمد حسین۔ جی، وہ امر قافونی یہ ہو کہ اپنی اور بہن کی جائداد کو خاندان کی  
جائداد سے الگ کرانے کی درخواست دیں اور بہن کو لے کر کمال پور میں  
الگ گھر میں رہیں۔ پھر آزادی ہی آزادی ہو۔ بہن پہلے ہی سے پڑھی لکھی  
ہے، اسے مشن کی میم سے اور پڑھوائیں گے، پھر محمد علی کے ساتھ مل کر  
لڑکیوں کا مدرسہ قائم کریں گے اور یہ سب سکھائی پڑھائی ہو خطاب  
شیخ کرامت علی صاحب کی۔

میر صاحب۔ مجھے یقین نہیں آتا اور لغرض محال ایسا ہو بھی تو شیخ جی نے کبھی ایسی

رائے نہ دی ہوگی۔

احمد حسین۔ اب آپ نہ مانئے تو اس کا کوئی علاج نہیں۔ تھوٹے دن میں آپ ہی معلوم ہو جائے گا۔

میر صاحب۔ اچھا میں منظور کو سمجھاؤں گا کہ مدرسہ وغیرہ کا خیال چھوڑ دے لیکن اگر وہ اپنی جائیداد کا انتظام خود کرنا چاہتا ہے تو اس میں کیا برائی ہو اب بھی اس کی جائیداد کی نگرانی نئی گنگا سہائے کرتے ہیں اب وہ خود کرے تو کوئی تباہی نہ ہوگی۔

احمد حسین۔ عرض کروں کوئی تباہی نہ آدھے سے زیادہ آمدنی جاتی رہے گی اتنے بڑے خاندان کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا موجودہ آمدنی میں نہ معلوم کن عیسیتوں سے کام چلاتا ہوں پھر نو لہان کی حکمت سے بھی پورا نہ پڑے گا۔ دوسرے یہ ستیا رام بیٹھے ہیں انھوں نے جن لوگوں سے یہ روپیہ قرض لے کر لیا ہے انھیں جب معلوم ہو گا کہ آدھی جائیداد صاف ہو گئی جاتی ہو تو وہ فوراً مالش داغ دیں گے۔

ستیا رام۔ سرکار آمد میاں بچ کہتے ہیں۔ گنگا سہائے نے پہلے سے لوگوں کو سنا رکھا ہے کہ چھوٹے میر صاحب کی جائیداد سے قرضے سے کوئی مطلب نہیں۔ اب اگر ٹیوہار ہو گا تو بالکل ساکھ جاتی رہے گی۔

میر صاحب۔ مگر یہ تو سچ ہے نہ نجاعت مرحوم نے کبھی قرضہ لیا نہ منظور نے، اور اس کی بہن تو شاید ابھی قانوناً بالہ بھی نہیں ہو۔

احمد حسین۔ جی بالکل درست ہے کسی نے قرضہ نہیں لیا۔ یہ تو مجھ کجنت کی شامت

آئی تھی کہ صغرا کی شادی میں خاندان کی آبرورکھنے کے لئے، محرم اسی شان سے کرنے کے لئے جیسا بزرگوں کے وقت سے ہوتا چلا آ رہا ہے سال بھر کا جمع خرچ پورا کرنے کے لئے میں نے قرض لیا۔ لیکن کتنا عجیب طور اور ان کی بہن دونوں خاندان سے الگ تھے، کیا میرے آپ کے بزرگ ان کے بزرگ نہ تھے۔ جو ان کی جائداد قرضے سے بری ہے۔

ستیا رام۔ سرکار یہ تو کچی بات ہے۔ ہم لوگوں کے گھر میں بھی سب کا رو رو ایک میں ہوتا ہے، سب کی آمدنی ایک ہوتی ہے، خرچ ساتھ ہوتا ہے، قرضہ بھی سبھی کے لئے لیا جاتا ہے۔

میر صاحب۔ بھی میری سمجھ میں یہ باتیں نہیں آتیں منظور دو چاروں میں لئے گا تو اس سے گفتگو کروں گا۔

احمد حسین۔ خدا ہی ہے جو آپ کے سمجھانے کا اثر ہو۔ صاحبزائے اپنے آپ کو افلاطون سمجھتے ہیں، ان کی نظر میں کسی کی بات کب جھٹی ہے۔ پھر انہیں مشیر ملے ہیں شیخ کرامت علی، ادرود دست محمد علی۔ اس لڑکے کے ارائے شجاعت بھائی مرحوم کی حیات ہی سے یہ ہیں کہ سعیدہ سے شادی کرے۔ جانتا تھا۔ کہ بھائی مرحوم ہمارے خاندان کی رسم کے خلاف ادھی جائداد لڑکی کے نام چھوڑیں گے۔ لیکن مرحوم نے اسے کبھی منہ نہیں لگایا۔

میر صاحب۔ یہ تو عمر بچا غلط کہتے ہو۔ شجاعت مرحوم اس لڑکے کو بہت چاہتے تھے وہ ہوتے تو ضرور اسی سے شادی کرتے۔

احمد حسین۔ اب میں آپ کی تردید کیسے کر سکتا ہوں، آپ ہمیشہ صاحب سے پوچھتے



ایسا ہوتا تو وہ سید کی نسبت محمد جواد سے کیوں ٹھہرتیں۔  
میر صاحب یہ وہ جائیں یا تم میرے نزدیک تو یہ نسبت ہی زبردستی کی ہو۔ نہ  
لڑکی راضی ہو نہ اس کا بھائی۔

احمد حسین۔ شادی کے معاملے میں لڑکے کی رضا مندی کا خیال کرنا تو اولیٰ  
بات ہو شریف گھرانوں میں لڑکی سے جا کر کوئی نہیں پوچھا کرتا۔ ماں باپ  
جیسا اولاد کی بہتری کو سمجھتے ہیں وہ خود کیا سمجھے گی۔ اب ہے لڑکی کے بھائی  
صاحب، تو چچا بچے کے ہوتے انھیں بولنے کا کون منصب ہو۔

میر صاحب۔ مگر بھائی منظور بہت برہم ہو۔ اگر لڑکی کی شادی جواد سے  
کر دی گئی تو خاندان میں نا اتفاقی کی بنیاد پڑ جائے گی۔

احمد حسین۔ بہر حال نسبت تو ٹھہر چکی ہے اور شادی جواد سے ہونا ضروری ہو۔ اگر  
ایسا نہ ہوا تو دنیا بھر کے سانسے ناک کٹ جائے گی کہ نبھی بندھائی  
نسبت چھوٹ گئی۔

میر صاحب۔ خیر ہوگا (اس پاس نظر ڈال کر نماز کا وقت آ گیا ہو) رائے  
ہوئے سیتارام کی طرف مخاطب ہو کر، لالہ صاحب آپ کو جو کچھ گفتگو  
کرنا ہے احمد حسین سے کہجئے۔ آپ جانتے ہیں کہ مجھ سے تو کسی بات  
سے مطلب نہیں۔

سیتارام۔ سرکار آپ اور آمدیاں کچھ دو تھوڑی ہیں ہم آپ کے بھی تابع  
ان کے بھی۔ اور آپ لوگوں سے بھلا ہم کار بار کی بات چیت کریں  
گئے گھر کا کام جان کر کرتے ہیں۔

میر صاحب - بیشک آپ سے ایسی ہی امید ہے۔

(چلے گئے)

سیتا رام - میاں یہ تو بڑی بے ڈھب خبر سنائی۔ منظور میاں نے اگر سچ مچ دروغا دے دی تو اتنی بڑی جاہداد ہاتھ سے گئی۔

احمد حسین - درخواست دینے میں کیا کچھ کسر ہے۔ بالکلن کو تم جانتے ہو ایک ہی کامیاں ہے۔ اس سے یہ کب امید ہو سکتی ہے کہ روک تھام کرے گا۔

سیتا رام - پھر کیا کرنا چاہیے؟

احمد حسین - تم بناؤ لالہ، تم مقدمے کے معاملے میں جتنا جانتے ہو ہم تھوڑی جان سکتے ہیں۔

سیتا رام - نہیں آمد میاں، ہم نے جو ایک آدھ صرف قانون سیکھا ہے سب آپ کے طفیل میں، لیکن اس معاملے میں ہماری سمجھ میں خود نہیں بات نہیں آتی۔

احمد حسین - پھر بجلا جب تمہاری فطرت نہیں چلتی تو میں کیا کر سکتا ہوں۔

سیتا رام - ایک بات کہوں اگر آپ خفا نہ ہوں۔

احمد حسین - کہو کہو، خفا ہونے کی کیا بات ہو۔

سیتا رام - (ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے) کہیں ایسا ہونا کہ شجاعت میاں کی

لکھی ہوئی دستاویز کل آئی کہ انھوں نے پچاس ہزار روپے بیس

سال پہلے بڑی سرکار سے قرض لئے تھے۔

احمد حسین - دستاویز کہاں سے کل آئی۔ میں سمجھا نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔

ستیارام۔ جہاں سے بھین کی دستا دیز بے دخلی کے مقدمے میں نکل آئی تھی۔  
 احمد حسین۔ اچھا یہ مطلب ہے۔ مگر سنو تو سہی یہ فقرہ کیسے چل سکتا ہے بھائی صاحب  
 ابھی ابھی کہہ چکے ہیں کہ شجاعت بھائی نے کبھی قرض نہیں لیا، وہ جو  
 پوچھیں گے کہ یہ دستا دیز کیسی ہے؟

ستیارام۔ کہہ دیجئے گا کہ روپیہ ٹھوڑا تھوڑا کر کے لیا تھا اور دستا دیز کا میں نے  
 آپ سے ذکر کیا تھا آپ بھول گئے۔  
 احمد حسین۔ واہ یہ ایسی سہل بات ہے وہ دیکھنے کو مانگیں گے اور خط کا فرق کوئی نہ  
 پہچانے وہ پہچان لیں گے۔

ستیارام۔ تو ان کے سمجھانے کی آپ کوئی فکر کیجئے اب اتنا بھی آپ نہیں  
 کر سکتے؟

احمد حسین۔ نہیں لالہ، یہ میرے یا کسی کے بس کی بات نہیں تم بھائی صاحب کو  
 جانتے ہو پھر ایسی باتیں کرتے ہو اگر کوئی پیچیدہ معاملہ ہو تو خیر، ورنہ  
 جہاں ان کی سمجھ میں آگیا تو وہ ہرگز ان قانونی چالوں کے روادار  
 نہیں ہوتے۔

ستیارام۔ پھر اور تو کوئی بات سوچو نہیں پڑتی آپ منظوریاں کو سمجھائے  
 کہ زمینداری کا کام بڑے بھڑے کا، اس میں نہ ٹرو۔ رہا خرچ، اس  
 کی تمہیں سمجھ ہی کمی نہ ہوگی۔ سب کچھ تمہارا ہے اسی کو ذرا نمک مرچ لگا کر کہئے  
 تو شاید مان جائیں۔

احمد حسین۔ جی ہاں میرے ہی سمجھانے سے تو وہ دانتیں گے! میری تو انہیں

صورت سے نفرت ہے دوسرے یہ کہ ان سے منطق کی بحث کون کرے گا۔

ستیا رام۔ پھر بالکشن سے سمجھو نہ کیجئے کسی طرح لڑکے کو بڑی بڑھائے کہ چیا کی زندگی میں عدالت سے ٹو اسے کی اجازت نہ ہوگی۔

احمد حسین۔ لالہ تم بھی بعض وقت عجیب باتیں کرنے لگتے ہو ایسے بھی منظور کیجئے نہیں کہ جو کچھ بالکشن کہہ دے وہ مان لیں گے اور پھر کراست علی جو کھاٹ کھاٹ کا بانی ہے ہوئے ہو اور محمد علی جسے قانون اذہر ہے ان کے صلاح کار جو بیٹھے ہیں۔

ستیا رام۔ ٹھنڈی سانس لے کر، ایسا ہی ہو تو منظور میاں کے جیسے سے ہاتھ دھونا چاہیے اور چھوٹی بنیا کے جیسے کو کسی طرح بچانا چاہیے۔

احمد حسین۔ یہ بھی کچھ ایسا سہل نہیں کہ یہ سچ ہے کہ محمد جواد سے شادی ہو جائے تو اپنا آدمی ہو اور جائداد اپنے ہی انتظام میں رہے گی۔ لیکن شادی ہو جائے تو جانے۔

ستیا رام۔ اگر سیدانی بھی اپنی بات کی تیج کریں تو ضرور ہوگی۔  
احمد حسین۔ ارے لالہ، تم اس نئی بود کو نہیں جانتے ہو یہ لوگ اپنی عقل کے آگے سات پشت تک کے بزرگوں کی کوئی ہستی نہیں سمجھتے۔ ان کے دماغ میں یہ سانگھی ہے کہ دنیا کی اصلاح کریں گے، اور وہ کیسے، عورتوں کو لکھا پڑھا کے اور ان کا پردہ توڑ کے بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ یہ اب تک دنیا کیسے چل رہی تھی اور اب کیا مصیبت آن پڑی ہے کہ

عورتیں بڑھ لکھ کر قانون گرو ہو جائیں اور گھاؤں گھاؤں ماری ماری پھریں؟  
 سیتارام۔ واہ اندریاں آپ بھی کیا خوب دیکھیں ختاروں کی سی بحث کرتے  
 ہیں مگر ہم سے پوچھئے تو یہ سب انگریزی کتابوں کا پھیرا ہے۔ ہمارا چھوٹا  
 اچھی چینی میں گھرا یا تھا اس کی کتاب اٹھا کر دیکھی۔ تصویریں تو اچھی چینی  
 چینی ہیں مگر قسم کیجئے جو ایک حرف بھی سمجھ میں آیا ہو، جس زبان کی  
 الف بے ایسی ہو اس کی کتابوں میں نہ جانے کیا کچھ لکھا ہو گا۔  
 احمد حسین۔ جی کچھ بھی لکھا ہو میری طرف سے جنم میں جائے یہاں اپنی ہی  
 مہیبت کیا کم ہے جو ان تھکڑوں کی فکر ہو۔ اچھا لالہ! میں جانا ہوں  
 ذرا گھاؤں کا ایک چکر لگاؤں گا۔  
 سیتارام۔ بہت اچھا، مگر کل سو دپہنچے کا دن ہے اسے نہ بھولے گا۔

(برودہ کرنا ہے)

## دوسرا سین

(شیخ کرامت علی ڈیوڑھی میں ایک مونڈھے پر رضائی  
اڈھ بٹھے ہیں۔ اندر کی طرف کے دروازے میں پردہ پڑا  
ہے جس کے پیچھے رقیہ خاتون ابھی ابھی آکر ٹھپی ہیں)  
(پردے کے پیچھے سے رقیہ خاتون کی آواز) شیخ جی، بندگی عرض ہے۔  
شیخ جی۔ جی، ہو سیدانی بی، خراہر بار میں برکت ہے۔  
رقیہ خاتون۔ کہئے شیخ جی، اب مزاج کیسا ہے۔ اس کھانسی نے آپ کو بڑی  
تکلیف دی۔

شیخ جی۔ کسے؟ مجھے؟ نہیں سیدانی بی بڑھا ہے میں تو کھانسی تک یہ کلام ہو گئی ہوں  
سننے والوں کو اس سے تکلیف ہو مجھے تو آرام ملتا ہے۔  
رقیہ خاتون۔ سچ ہے شیخ جی بڑھا پاپو بیاریوں کی ہماری ہے۔ آپ تو خدا  
رکھے ہاتھ اور پتھر برس کے ہیں۔ صغرا کے باپ کو ابھی ساٹھ پورے  
نہیں ہوئے وہ بھی سدا کے روگی ہو گئے ہیں۔  
شیخ جی۔ اچی الطاف میاں کی نہ کہئے، وہ جوانی ہی میں کون تندرست تھے بات  
یہ کہ حسب انسان ایک اندھیری کو ٹھہری میں رات دن جانا زبردست  
رہے گا تو صحت، آپ ایسی خراب ہو گئی۔

رقیہ خاتون۔ بس شیخ جی آپ کی انہیں باتوں سے تو آگ لگ جاتی ہے  
آپ کے نزدیک اللہ کا نیک بندہ ناز و نطفے میں اپنے دن رات  
کھڑے رہا کرتا تھا اور کھڑے رہتا تھا۔

شیخ جی۔ لے لو سیدانی بی خدا ہو گئیں۔ میں نے تو ایک بات کہی تھی، ان پر  
اعراض کب کیا تھا۔  
رقیہ خاتون۔ آپ منہ سے نہ کہیں مگر دل میں یہی ہے۔ کچھتے ہیں بھوت

کہتی ہوں۔  
شیخ جی۔ اب آپ کہلاتی ہیں لوگنا ہوں۔ میرا ہاتھ میں نہ کھال ہونے  
میں کیا شہدہ ہے جو شخص دنیا میں اپنے خاندان کو نہ پہنچا سکے جو  
اپنے ہمسایوں کا حق نہ ادا کر سکے، جو اپنی جہانم کو اپنے والدین سے  
اور ایک بے ایمان مہاجرین کے ہاتھوں پر بادلوں سے لے لئے چھوڑ  
دے، وہ کھال نہیں تو کیا ہے۔

رقیہ خاتون۔ دیکھو نا میں جانتی تھی کہ صغرا کے باپ اور احمد حسین کو صلوات  
سنانا آپ کو منظور تھا۔ میں احمد حسین کی طرف سے تو کچھ نہیں کہتی، لوگ  
کہیں گے بہن کی طرف داری کرتی ہے، لیکن صغرا کے باپ کو کوئی دوسرا  
کچھ کہتا تو منہ بھیس دیتی، غضب خدا کا اس شخص نے کرنا کو چھوڑا چھین  
آرام نہ دیا، دن رات کی عبادت میں اپنی جان ہٹان کر دی اور  
لوگوں کے نزدیک کمال ہے

شیخ جی۔ سیدانی بی کا بی اسی کا نام نہیں ہے کہ آدمی سچ بولے، اٹھ پیر ہلاک ہے جو

شخص اپنی سمجھ سے کام لینا نہیں چاہتا اور زندگی کی گتھوں کے سلجھانے سے جی چڑاتا ہے وہ سب سے بڑھ کر کابل پر محض اللہ اللہ کرنے سے کوئی شخص اللہ کا نیک بندہ نہیں بن جاتا اس کے لئے پہلی شرط ہے کہ انسان دنیا میں اپنا فرض جانے اور ادا کرے، اللہ کے اور بندوں کے لئے مصیبت نہیں بلکہ راحت کا باعث ہو۔

یہ قسم خاتون - لئے ہے تو اس بچا ہے نے کس کے سر پر مصیبت ٹھکانی ہو۔  
 شیخ حجتی - اس بچا ہے نے مصیبت ٹھکانی ہو اپنی اسامیوں پر جن کا خدا نے اس سے سابقہ ڈالا تھا اور جنہیں اس کے میاں احمد حسین کے سپرد کر دیا کہ پولیس سے مل کر انہیں انوائس اس نے مصیبت ٹھکانی ہو اپنے خاندان پر جن کی آدھی جائیداد اس کی ناز گزاری کی بدولت ہمارے جن کے دہشتہ میں جا رہی ہو اس نے مصیبت ٹھکانی ہو اپنے بیٹے اور بیٹی پر جن کی تعلیم و تربیت کو اس نے آپ پر چھوڑ رکھا ہے (دکھا سننے لگے)  
 یہ قسم خاتون - یا اللہ! یا اللہ! اب میری باری آئی شیخ حجتی آپ بزرگ ہیں اس لئے زبان روک کر رہ جاتی ہوں مگر اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ بڑھاپا میں آپ کا دماغ صحیح نہیں رہا۔ میں آئی تھی ایک معاملہ میں مصالحہ کرنے مگر سبزی سوداچیوں سے کون باتیں کرے لےجئے زندگی میں جاتی ہوں۔  
 شیخ حجتی - (سنس کر) آپ نے خود ہی چھپر چھپر کر کہلوا دیا دوزخ میں نے تو آپ کو گھر کو عقل کی راہ بھانے سے ٹوہ کر لی ہے۔ اچھا، لے اب غصے کو تھوک دیکھئے میرا الطاف حسین میں خوبیاں بھی بہت سی ہیں آپ کہیں تو سننا چاہیں



سیدانی بی سہا میں کیا سچ مچ چلی گئیں؟

رقیہ خاتون۔ کیا کروں بٹھ کے، انسان اپنے حواس میں ہو تو اس سے بات کی جانے۔  
شیخ حجتی۔ اچھا اب سے ہے میں سمٹ سمٹا کر حواس میں سما یا جاتا ہوں۔

رقیہ خاتون۔ لیجئے اب گالیاں دینے سے تھکے تو دل لگی کرنے لگے، کہتی ہوں  
کہ بڑی ضروری باتیں کرنا ہیں۔

شیخ حجتی۔ یا اللہ تو ضروری باتیں کیا ضرور ہے کہ رد و رو کے کی جائیں اور کراہ  
کراہ کے کُشی جائیں آپ کہہ چلتے ہیں، بہت غور سے سن رہا ہوں۔

رقیہ خاتون۔ کچھ نہیں بات یہ ہے کہ مجھے سیدہ کی طرف سے بڑی فکر ہو رہی ہے  
ایسی تھی ہو کہ اس کے دل کی بات ہی نہیں سمجھ میں آتی دن بدن دہلی  
ہوتی جاتی ہو اور اوپر سے بڑھنے کی ہوس ہی ویسے تو میں روک ختام  
کرتی ہوں لیکن جب بھائی یہاں ہو تو سوا سے کتاب سے سرمار لے کے  
اور کوئی کام ہی نہیں ہو۔ اور یہ منظور تو دنیا سے انوکھا لڑکا ہے اس  
نے میری سچی کو خدا جانے کیا سمجھا دیا ہے کہ وہ زندگی سے بیزار ہو گئی ہو  
میں دن رات چیخا پٹا کرتی ہوں مگر نہ تو وہ خدا کی بندی منہ سے کچھ  
کہتی ہو اور نہ میرے کہنے پر کان دھرتی ہو۔

شیخ حجتی۔ جہاں تک میں سمجھا آپ کو اس سے دو شکائتیں ہیں ایک یہ کہ پڑھنے  
کا شوق رکھتی ہو دوسرے یہ کہ اداں رہا کرتی ہو اور اس کا علاج آپ  
یہ کرتی ہیں کہ اسے پڑھنے نہ دیں اور اس پر نغما ہوں۔

رقیہ خاتون۔ آپ نے پھر اٹھائی باتیں کرنا شروع نہیں ہیں اس پر نغما ہوتی ہوں

تو اس کی بھلائی کے لئے یا خدا کا استیلاؤں سے؟

شیخ جی۔ سیدانی بنی سنئے سعیدہ گو میں نے گود میں کھلایا ہو اور اس کے باپ کو  
 بچپن سے بڑھایا ہو اس لڑکی کی طبیعت کی افتاد آدمی جب سمجھ سکتا ہے  
 جب اس کے باپ کی سیرت سے خوب واقف ہو۔ شجاعت حسین آپ کے  
 دیور تھے، مگر ان کو نہ آپ نے بچانا نہ آپ کے شوہر اور بھائی نے، اور  
 سچ پوچھئے تو سوائے میرے اور چند اور لوگوں کے کسی نے بھی نہیں اگر  
 میں آپ کو ان کی طبیعت اور ان کے خیالات سمجھاؤں تو آپ کیا سمجھیں  
 گی۔ اتنا سن لیجئے کہ مرحوم ایسا دماغ رکھتے تھے جو روزمرہ زندگی سے  
 آگے کچھ سوچ سکتا تھا اور ایسا دل جو اپنے اور اپنے خاندان کے رنج و  
 راحت کے علاوہ اور باتوں کا بھی احساس رکھتا تھا! ایسے لوگوں پر ان  
 ذرا اسی باتوں کا بہت اثر ہوتا ہو جو آپ کے نزدیک کچھ نہیں تھے۔  
 سعیدہ ان کی بیٹی ہو اور اس نے منظور سے کہیں زیادہ ان کی طبیعت بنی  
 ہے۔ علاوہ اس کے وہ عورت ہونے کے سبب سے ان سے بڑھ کر درو  
 طبیعت میں رکھی ہو۔ اس کے سے لوگ دنیا میں محض کھانے پینے اور  
 سونے کے لئے نہیں بلکہ قلب و دماغ سے بھی کام لینے کے لئے پیدا  
 ہوتے ہیں اور اگر انہیں اپنے خیالات و احساسات کو الفاظ میں اور  
 مقاصد کو کاموں میں ظاہر کرنے کا موقع نہ ملے تو یہ دل ہی دل میں  
 کڑھتے ہیں اور ان کی زندگی خاموشی، افسردگی اور حزن و ملال بن کر  
 رہ جاتی ہو اب اس لڑکی کا دل تو ظہر اس درجہ اثر پذیر اور پیدا ہوئی ہو کہ ایسے

ملک میں جہاں عورت کو جاننے، سوچنے اور کرنے کی ممانعت ہو تو فوجیہ ہونا چاہیے وہ ظاہر ہے، اس پر طرہ ہر آپ کی محبت جو اس کے تھوڑے بہت پڑھنے کو بھی نہ کہنا پڑتی ہو اور منہ بہ منہ زلفش سے اس کے دل کو اور صحت پہنچاتی ہو۔

رقیہ خاتون۔ شیخ جی میری سمجھ میں آپ کی باتیں نہیں آتیں۔ یہ میں بھی سمجھتی ہوں کہ لڑکی کچھ شے کا سادل رکھتی ہو مگر یہ کسی طرح نہیں ہو سکتا کہیں نصیحت کرنا چھوڑ دوں۔ جو ان لڑکی کی تعلیم آسان نہیں ہو اگر گھر کی جھڑکی سے کام نہ لوں تو کل کو میری برابری کرنے لگے گی۔ خیر، میں نے جس بات میں صلاح لینے کے لئے آپ کو بلایا تھا وہ یہ ہو کہ میرے نزدیک اگر سعیدہ کی شادی ہو جائے تو گھر کے کام دھندسے میں اس کا جی بہن جائے گا۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

شیخ جی۔ یہ لیجئے پھر آپ نے دیوانے کو ہڈی کنجی مے دی۔ میں ابھی انہی پہلی تقریر سے ہانپ رہا ہوں۔ آپ نے وہ بات کہہ دی کہ اُبل پڑنے کو جی چاہتا ہے مگر آپ کے سامنے بکواس کرنے سے کوئی فائدہ نہیں اس لئے اب میں آپ کی بات کا نہایت اختصار سے جواب دیا کروں گا۔ آپ جو مجھ سے پوچھتی ہیں یہ میرے نزدیک سعیدہ سے پوچھنا چاہیے۔

اور سنو لوگو! میں لڑکی سے جا کر اس کی شادی کی باتیں کروں۔ شیخ جی آپ کی جیاشرم کو آخر کیوں آگ لگ گئی یہ باتیں لڑکیوں سے دُنیا میں کوئی کرتا ہی، باب ماں چچا چچی آخر کا ہے کے لئے ہوتے ہیں۔

شیخ جی۔ جواب سے بخوف طوالت قطع نظر کر کے گزارش ہو کہ آپ سعیدہ کی شادی کس سے کرنا چاہتی ہیں؟

رقیہ خاتون۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہوا سی ہے جس سے منگنی ہوئی ہے۔

شیخ جی۔ یعنی مسمیٰ محمد عطاء مدرس ٹڈل اسکول سے۔

رقیہ خاتون۔ اور نہیں تو کس سے؟

شیخ جی۔ میں اس کے باکل خلاف ہوں۔

رقیہ خاتون۔ کیوں آخر؟

شیخ جی۔ نمبر ایک، جو اچھل مرکب ہے، نمبر دو، شیخ کی اور اس کی طبیعت میں اجہ

بھوج اور گنگائی کی کا فرق ہو۔ نمبر تین، وہ ایک دوسرے لڑکے سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

رقیہ خاتون۔ صاف صاف کیوں نہ کہیں کہ آپ سعیدہ کی شادی محمد علی سے

ہونے کا خواب دیکھ رہے ہیں لوگ سمجھتے ہیں کہ جو جو منصوبے گٹھتے ہیں

وہ مجھ سے چھپے ہوئے ہیں مگر میں ایسی نہیں ہوں مجھے رتی رتی کی

خبر ہے اور سب کو سنا کر کہتی ہوں کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے

میری سچی کا بیاہ اس بد نصیب محمد علی سے نہیں ہو سکتا۔

شیخ جی۔ آپ کا یہ خیال ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ دونوں طرف کی دنیا اپنی

اپنی جگہ پر قائم رہے گی اور آپ کی سچی کا بیاہ محمد علی سے رہے گا۔

رقیہ خاتون۔ وہ کون ہیں مار خاں ہے جو میرے مقابلے پر آئے گا؟ میں

بھی تو سنوں اس کا نام۔

شیخ جی جیلے جھٹلے۔ اس کا نام ہے — سیدہ۔  
رقیہ خاتون۔ بس۔ میں تو کبھی کبھی کوئی بڑا ستم ہو۔ میاں منظور صاحب بہادر کو  
آپ کیوں بھول گئے؟

شیخ جی۔ سیدہ کا مقابلہ ایک تو آپ کی اور احمدین کی قوت جہانی سے ہو اور  
دوسرے خاندان اور قوم کی لئے سے۔ پہلے معاملے میں بیشک منظور اس  
کی مدد کرے گا، مگر دوسرے میں وہ آپ اپنی مددگار ہوگی کیوں کہ اس کا  
دل قوی ہو اور ارادہ مضبوط۔

رقیہ خاتون۔ (طعن آمیز ہنسی کے ساتھ) کیوں نہیں یہ دو تو گم صم لڑکی ضرور کتبہ  
قبیلے سے لڑائی لڑے گی۔ اچھا ہے۔ میں بھی تماشہ دیکھوں لی۔

شیخ جی۔ جی ہاں ہی بے زبان لڑکی سائے جہان کا مقابلہ کرے گی۔ میں کہہ چکا  
ہوں کہ آپ اس لڑکی کو نہیں پہچانتی ہیں۔ جیسے دنیا کے دو تندرلوں کے  
نکرنے سے ایک شرار پیدا ہوا ہے جس کا مخزن اس لڑکی کا دل ہے۔  
ایشیا کے مغرب سے ایک قوم غم، حوصلہ جرات لے کر آئی اور مشرق  
میں ایک دوسری قوم تھی جو صبر و اتیار اور درو رکھتی تھی دونوں کے  
صدیوں تک ساتھ رہنے سے ایک نئی سنٹر کا خمیر تیار ہوا جس کے اجزا  
میں دونوں قوموں کے جوہر ملتے جلتے تھے۔ تعجب کی بات ہو کہ ان دونوں  
قوموں کے مردوں نے اس دولت کے لینے سے انکار کیا اور کہا یہ  
ہماری چیز نہیں ہو، مگر عورتوں نے چپکے سے اپنے قلب میں چھپا لیا۔  
اب چونکہ عورتوں کے دل پر جہالت اور غفلت کے بندوں نے پہرا

بٹھار کھا ہے اس لئے اور بہت سے بیش بہا خزانوں کی طرح یہ امانت بھی زمانے کی نظروں میں نہاں ہے۔ اس سعیدہ نے خوش قسمتی سے ایسا باپ پایا جس کی بدولت وہ کم سے کم خود اس سے واقف ہو گئی ہو کہ اس کے پاس کیا بے بہا دولت ہو۔ اب آپ کی اور سارے زمانے کی مخالفت کو وہ صبر، خاموشی اور سکینی سے برداشت کرتی ہے لیکن اگر آپ سمجھیں کہ آپ بہن بھائیوں کی سختی نے اس کے غم کو دبا دیا ہے اور اس کے حوصلہ کو توڑ دیا ہے تو آپ سے بڑھ کر کوئی غلطی پر نہیں۔ وہ دن آ رہا ہے کہ آپ پر بھی اصل حقیقت عیاں ہو جائے گی۔

راقیہ خاتون۔ شکر ہے آپ نے بس تو کی۔ میں تو سمجھی تھی شام ہوئی۔ اب مجھے آپ کے سٹھیا جانے میں مطلق شبہ نہیں رہا۔ خدا جانے کہاں کی بہکی بہکی باتیں کرتے ہیں۔ لڑکی کے دل میں پورب بچھم، خمیر، خزانہ، خاک وھول، خدا جانے کیا کیا ہے خیر میں آپ کا عندیہ لینے آئی تھی معلوم ہو گیا کہ آپ نے بھی میری دشمنی پر کمر باندھی ہے۔ بہت خوب زندگی ہے تو دونوں دیکھیں گے کہ کیا ہوتا ہے۔ اچھا بندگی عرض ہے میں جاتی ہوں۔

شیخ جی۔ جتنی رہو، (اٹھ کر باہر کی طرف چلے)

(آپ ہی آپ) یہ تو سچ کہتی ہے لڑکی، میں ضرور سٹھیا گیا ہوں، ورنہ اس کے سامنے ایسی باتیں کیوں کرتا جو اس کے گلہری برابر دماغ میں

کسی طرح نہیں ساسکتیں۔ دوسرے اسے اس طرح مشتعل کر دینا بھی  
 بُرا ہے مگر میں مجبور ہوں، بڑھاپے کے سبب سے زبان پر قابو.....

.....  
 (ڈیوڈھی کے دروازے سے نکل گئے)

(پردہ گر جاتا ہے)

## تیسرا سین

(ایک چھوٹا سا کمرہ، جس میں ایک طرف ایک ٹانگ  
 بچھا ہوا اور اس کے پاس ایک چھوٹا سا تخت ہو جس پر منہ  
 دھونے کا سامان اور نیچے ایک تسلیہ رکھا ہو۔ کمرے میں  
 ایک طرف ایک چھوٹی سی میز اور اس کے سامنے اور  
 سیدھی طرف ایک ایک کرسی رکھی ہو میز پر چند کتا ہیں  
 اور قلم و دات وغیرہ ہے۔ کونے میں ایک الماری پر چند  
 کتا ہیں رکھی ہیں، دیوار پر ایک نقشہ لٹکا ہوا ہو۔  
 سعیدہ تخت پر بیٹھی منہ دھو رہی ہے۔ چند منٹ  
 کے بعد رقیہ بیگم کمرے میں داخل ہوتی ہیں۔ سعیدہ جواب  
 منہ دھو چکی ہو اور تولیہ سے خشک کر رہی ہو اسے چھوڑ کر جلدی  
 سے اٹھ کھڑی ہوتی ہو، )

سعیدہ۔ تسلیم عرض ہو، چچی جان۔  
 رقیہ خاتون۔ جیتی رہ رہی ہو، خدا عمر دراز کرے۔ اب طبیعت کیسی ہو؟ رات کو  
 دشمنوں کو بخار تھا۔

سعیدہ۔ جی ہاں، خفیف سی حرارت تھی۔ اب ابھی ہوں۔



رقیہ خاتون - میں رات کو ادھر سے گزری تو دیکھا ایک دروازہ کھلا ہوا تھا  
میں نے فوراً بند کیا۔ تمہیں اتنا سمجھایا کہ بخاریں ہوا نقصان کرتی ہے  
مگر تم پر اثر نہیں ہوتا۔

سعیدہ - چچی جان، رات گرمی بہت تھی۔

رقیہ خاتون - بیٹا مانا کہ گرمی تھی، مگر صحت کا خیال مقدم ہے پسینہ آتے ہیں  
ہوا کا لگ جانا بہت بُرا ہے آخر ہم لوگوں کی اتنی عمر آئی ہے ہم  
نے کبھی کبھ دُنیا میں دیکھا ہے! تم نے دو حرف کیا پڑھ لئے ہیں کہ  
اپنے نزدیک گھر بھر سے زیادہ عقلمند ہو گئی ہو، اور سچ بوجھ تو اس  
پڑھنے ہی نے تمہیں سیرا ڈالا ہے، دن بھر میرے ساتھ باورچی خانے  
میں کام کرنا، سینا پر دنا اور رات کو ٹیڈ کر پھینا صغرا کہتی تھی کہ گھڑی  
بھر پڑھنے سے سر میں درد ہونے لگتا ہے، تاکہ دو دو ٹکٹے سر مغز کرنا  
بات ساری یہ سو کہ آج کل بھائی موجود ہیں، اس لئے دماغ عرص پر ہے  
سعیدہ - (کچھ جواب نہیں دیتی بلکہ اُٹھائے گفتگو میں ایک جھاڑن لے کر اپنی  
میز صاف کرنے لگتی ہے۔)

رقیہ خاتون - اور میری سمجھ میں نہیں آتا یہ پڑھنا ہے کاہے کہنے۔ قرآن  
پڑھ لیا، نماز روزے کے مسائل تحفۃ العلوم میں سے نکال لیتی ہو، اب  
خون پانی ایک کرنے سے کیا فائدہ ہو؟ ہاں خوب یاد آیا صغرا کہتی تھی  
کہ تم نے اسے خط لکھ کر بھیجا تھا۔ آخر تم چاہتی کیا ہو؟ کیا بالکل ہی خاندان  
کی ناک کٹوانے کا ارادہ ہو؟ جو مئے گا وہ کیا کہے گا کہ میر سجاد حسین

کی پوتی تحریریں لکھتی ہے! سجاوٹ مرحوم کو خدا بخشے جانے کیا سوچھا کہ لکھنا سکھا یا خیر اس کو بھی صبر کیا۔ سختی لکھتے لکھتے بھائی کو خطا جانے لگے۔ اس کو بھی کسی طرح سمجھ لیا۔ مگر یہ تو مجھ سے نہیں دیکھا جائے گا کہ دوسرے کہنے تک بات پہنچے خبردار! اب کوئی خطا پتر صفرا کی سراں گیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں رہی۔ ادھر دیکھو! تم سے کہتی ہوں! سعیدہ۔ (میز بھانا موقوف کر کے بے تعلقی کی نظر سے رقیہ کی طرف دیکھتی ہے)

رقیہ خاتون۔ میں دم بھر کے لئے تمہارا مزاج پوچھنے آئی تھی، یہاں آکر باتوں میں لگ گئی ہاں مجھے یہ بھی کہنا تھا کہ حسن کا خط آیا ہے، وہ صفرا کو لینے آ رہا ہے اور دوپہر کی گاڑی سے اترے گا۔ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو دوپہر اور شام کے کھانے کے لئے ٹھیک ٹھاک کر لو لیکن جو جی مذہب ال ہو تو خبردار خبردار کسی کام میں ہاتھ نہ لگانا! صفرا کو سمجھا دو وہ سب کرے گی۔

سعیدہ۔ جی نہیں، میری طبیعت اب بالکل صاف رہی۔ رقیہ خاتون۔ اچھا میں اب جاتی ہوں مجھے صفرا کی لڑکی کے کمرے میں لپکنا انا ہے۔ (چلی جاتی ہیں)

سعیدہ۔ (اپنی کتابیں ترتیب سے رکھتی ہے) اس سے فارغ ہو کر میرے خانے سے ایک تصویر نکال کر دیکھنے لگتی ہے۔ صفرا کمرے میں داخل ہوتی ہے اور سعیدہ کے ہاتھ میں تصویر یہ دیکھ کر چپکے چپکے قدم رکتے ہوئے اس کے

باس پہنچ کر پیچھے سے جھانکنے لگتی ہو۔ سعیدہ ایسی محراب ہے کہ اسے مطلق  
صفرا لگنے آنے کی خبر نہیں۔

صفرا۔ کیا بار بار چہرہ ہے!

سعیدہ۔ چونک کر! اسے ہے آپ بھی ڈرا دیتی ہیں بعض وقت صفرا بہن! صفرا۔  
سچ کہو کسی چہرہ کی بڑی ہے انکلی نہ پھر علی کی تصویر؟ سعیدہ۔ ہاں۔ یہ تصویر بھائی جان یہاں پھولی گئی تھی۔ اس وقت میری یاد  
کرتے میں سامنے آنکھی تو میں نکال کے دیکھنے لگی۔

صفرا۔ (تصویر پاتھ میں لے کر) بہت دن کے بعد یہ صورت دیکھی تو۔ چچا  
جہان کی زندگی میں ساتھ کھیلا کرتی تھی، مگر تب دیکھنے کا چہرہ تھا اب اور  
یہی بات ہو۔ (سعیدہ سے) بھئی رو لھا خوب دھونڈو لے لھا لاپٹا  
بڑی خوش نصیب ہو!

سعیدہ۔ کبھی باتیں کرتی ہیں آپ۔ کس کا تو رہا، کہاں کی دواہن؟ صفرا۔  
جلو بس باتیں نہ بناؤ! جیسے سب معلوم ہے روزانہ خط لکھ جاتے  
ہیں، شے آ یا جا کر کے ہیں۔

سعیدہ۔ آپ خواب دیکھا کرتی ہیں، اور صبح اٹھ کے بھوسے سے سمجھ لیتی ہیں کہ  
جانتے میں دیکھا تھا۔

صفرا۔ یہ تصویر بھی تو خواب میں دیکھ رہی ہوں نہ؟ آخر ہم اسکا کیوں کرتی ہو؟  
سعیدہ۔ جب کوئی بات بھی ہو آپ کو تو ہر وقت ہنسی سوجھتی ہے۔

صفرا۔ ہنسنے ہی گھر بیٹے ہیں۔ بھئی میں تو دل سے تمہاری خیر خواہ ہوں اور

دعا کرتی ہوں کہ محمد علی سے شادی ہو۔ وہ چکنی منی کا ڈھیر جوا دمجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔

سعیدہ۔ بس ہو چکا۔ اب کوئی اور ذکر چھوڑے۔

صغرا۔ اچھا تمہارا مزاج کیسا ہے؟

سعیدہ۔ الحمد للہ، اچھی ہوں۔

صغرا۔ کیا اماں جان یہاں آئی تھیں؟

سعیدہ۔ ہاں، ابھی ابھی تشریف لے گئی ہیں۔

صغرا۔ نئی خبر تو سنائی ہوئی گی؟

سعیدہ۔ ہاں کہنی تھیں دو لڑکا بھائی آ رہے ہیں، مبارک ہو!

صغرا۔ بس رہتے بھی دو مبارک باد کو۔ یہ بھی معلوم ہو گا کہ لے آئے ہیں؟

سعیدہ۔ آپ کو لینے، اسی لئے تو میں نے مبارک باد دی تھی۔

صغرا۔ یا اللہ! یہ بھی کوئی خوشی کی بات ہو کہ آدمی اپنا گھر چھوڑ کے پر اسے گھر

جاسکے؟

سعیدہ۔ پر ایسا گھر کیوں، آپ کا نہیں ہے؟

صغرا۔ لمبے ہاں، کیوں نہیں، ایسی ہی تو میری توقع ہے کہ راج کروں گی۔

بہادر خوش دامن صاحبہ کو خدا سلامت رکھے، ان کے ہونے ہوئے

میری کہ ان بہتی سیہ؟

سعیدہ۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ دو لڑکا بھائی اپنے والد کے امتحان کے بعد

انسر خاندان ہیں، آپ ان کی بیوی ہیں، آپ کی کوئی بیٹی نہیں؟

صغرا - بڑے افسر خاندان ہیں سہرات میں ماں کے اشاروں پر جیتے ہیں،  
 وہ جو کہہ دیں مجال نہیں اس میں بال برابر فرق آجائے جو کچھ کہاتے  
 ہیں لا کر بی اماں کے ہاتھ میں رکھ دیتے ہیں وہی اندر باہر سب کا  
 انتظام کرتی ہیں میری وہ حیثیت ہو جو لونڈی کی ہوا کرتی ہو، پکانا، رینڈ  
 سینا پر دنیا یہ سب میرے متعلق ہو، یہ سب کچھ ہو اور یہ بند ہی منہ سے  
 انہیں کرتی مگر جو چاہو کہ دشمنوں کو چین آجائے تو یہ ناممکن ہے،  
 دُنیا بھر کے الزام میرے سر پر پڑ جاتے ہیں، لڑکے کا دل ماں سے  
 میں پھرائی ہوں، اس کا ادب میں نہیں کرتی، پرنسبان میں ہوں،  
 غرض کوئی بڑائی ایسی نہیں جو مجھ میں نہ ہو اور تو سب فرشتے ہیں۔  
 سعیدہ - پھر آپ ہی دیکھئے میں جو کہتی ہوں کہ مشرکہ خاندان فساد کی بنیاد  
 ہے تو آپ خفا ہوتی ہیں۔

صغرا - تم تو دنیا سے زالی باتیں کرتی ہو! یہ میری تقدیر ہے کہ ایسے ماں  
 کے غلام سے پالا پڑا ہے۔ نہیں تو ایسی المہ کی بندیاں بھی ہیں جن  
 کے میاں ان کے بس میں ہیں۔ وہ گھر بھر میں راج کرتی ہیں اور  
 ساس کو ناکوں چنے چبوا دیتی ہیں  
 سعیدہ - وہ تو ایک ہی بات ہو۔ کہیں ساس بہو کو ستاتی ہو کہیں بہو ساس  
 کو، امن کسی گھر میں نہیں ہے۔

تمہارے لئے ایک بات ہو، کوئی میرے دل سے پوچھے۔ اب رہائش  
 نہ ہونا تو یہ دُنیا کا قاعدہ ہے اس کے لئے کوئی کیا کرے۔ جب تمہاری

شادی ہو تو میاں کو لے کر اپنا گھر زندہ الگ بنانا۔ (منظور داخل ہوتا ہے)

منظور بھائی بندگی !

سعیدہ۔ آداب عرض ہے، بھائی جان !

منظور۔ کیوں سعیدہ طبیعت کسی ہو۔

سعیدہ۔ الحمد للہ، بالکل ابھی ہوں۔ حرارت رات ہی کو جاتی رہی۔

منظور۔ آج صاحب بہادر آ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے ابھی یہاں استقبال کیٹی

کا اجلاس ہو رہا ہے۔

صغرا۔ میں نہ کسی کا استقبال کرتی ہوں نہ کسی کی کیٹی۔ یہ آپ کی بہن صاحبہ

مشت.... مشت.... مشترکہ خاندان کی بحث کر رہی ہیں۔

سعیدہ۔ بھائی جان، صغرا بہن انہی ساس کی شکایت کر رہی تھیں کہ گھر بھر پر

حکومت کرتی ہیں، انھیں معطل کر رکھا ہے اور ان سے پیشہ لڑتی رہتی

ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ مشترکہ خاندان کی خرابی ہو تو خفا ہونی میں اور کہتی

ہیں کہ دنیا کا قاعدہ ہے کہ سب مل جل کر رہیں۔

صغرا۔ آپ ہی کہنے میں کچھ جھوٹ کہتی ہوں۔ دنیا جہان میں کون شادی کے

بعد الگ گھر کر کے بیٹھا ہے۔

منظور۔ پھر تم چاہتی کیا ہو؟

صغرا۔ میں چاہتی ہوں کہ جس طرح خوش دامن صاحبہ مجھ بے گناہ پرستم

توڑتی ہیں۔ خدادادہ دن لائے کہ میں بھی بتادوں بہو کیسی ہوتی ہو۔

منظور۔ تم نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہو کہ ساس بہو میں مخالفت کیوں ہوتی ہو؟

صغرا۔ میں دیوانی تو نہیں کہ غور کیا کروں۔ سب خدا کے حکم سے ہوتا ہی۔  
منظور۔ اسی وجہ سے تو اور غور کرنا چاہئے کہ سب خدا کے حکم سے ہوتا ہے  
اور جو کوئی غور کرے اسے بقول مسیح جی کے نہ خدا کی پردا ہی نہ اس  
کے حکم کی اور نہ اس کی جو ہوتا ہے۔

صغرا۔ اچھا آپ ہی کوئی سبب بتائیے، آپ تو غور کرتے ہوں گے  
منظور۔ ساس ہو میں میں ساس کے بیٹے اور بہو کے شوہر کے سبب سے  
نہیں ہوتا۔ ایک طرف تو ماں، جو اپنے بیٹے کو بچپن سے بہ ہزار ناز و  
نعمت پالتی ہی اور اسے اپنی زندگی کا سہارا جانتی ہے، سمجھتی ہے کہ  
ایک غیر عورت نے آکر اس کے نور نظر کو اس سے چھین لیا۔ دوسری  
طرف بومی جو اپنے عزیز و اقارب، گھر بار کو چھوڑ کر اور ایک شخص کا  
دامن تمام کر اسے اپنی زندگی کا شریک بنائی، ہر کسی طرح یہ گوارہ نہیں  
کر سکتی کہ اس کا چہیتا کسی اور کو، خواہ وہ ماں ہی کیوں نہ ہو، اس سے  
زیادہ عزیز رکھے، بلکہ اسے اس سے بھی اذیت ہوتی ہو کہ کوئی دوسرا  
اس کے چہیتے کو خود اس سے زیادہ چاہے۔ انسانیت کی نشوونما کی  
ابتدائی حالت میں یہ تعلقات عداوت کا پہلو اختیار کرتے ہیں۔ لیکن  
جب نوع انسانی علم و تمدن کی شاہراہ میں آگے قدم بڑھاتی ہے اور  
محبت کا مفہوم پاکیزہ تر اور لطیف تر ہو جاتا ہے تو انسان اس سے  
جسے اس کا محبوب چاہے یا جو اس کے محبوب کو چاہے بجائے عداوت  
کے محبت کرتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ہندوستان قوموں کی ارتقاء کے

ابتدائی زینے پر ہے اور بالخصوص یہاں کی عورتیں تو حیوانوں سے ذرا  
 ہی بہتر ہیں، اس پر طرہ یہ ہے کہ مشترکہ خاندان کی بدولت ساس ہو ہمیشہ  
 ایک دوسرے کے سر پر سوار رہتی ہیں۔ اس میں لڑائی کے قدرتی ہیجان  
 کو پوری طرح اظہار کا موقع ملتا ہے اور ہر گھس میدان جنگ  
 بن جاتا ہے۔

صغرا۔ یا اللہ! بہن تو تھیں ہی بھائی اور بھی فیلسوف نکلے۔ ان تقریروں کا  
 بھلا میں کیا جواب دے سکتی ہوں۔  
 منظور۔ اچھا اپنے شوہر جنگ بہادر کو آ جانے دو۔ دونوں مل کر مجھ سے  
 بحث کرنا۔

صغرا۔ جی ہاں، وہ ضرور اپنی ماں کے مقابلے میں میرا ساتھ دیں گے! یہ ہوتا  
 تو پھر سارا رونا ہی کا ہے کا تھا۔

منظور۔ ماں کے مقابلے کا کیا ذکر ہے میں تو مشترکہ خاندان کے مسئلے پر علم  
 عمرانیات کے نقطہ نظر سے بحث کرنے کو کہتا ہوں۔

صغرا۔ بھلا نقطہ نظر سے بحث کر کے مجھے کیا مل جائے گا؟ آپ سے کوئی اپنا  
 دکھ درد بیان کرے تو آپ بجائے تسلی و شفی کرنے کے اور اوپر سے نقطہ  
 نظر بے بیعتے ہیں۔

سعیدہ (دھنس کر) بھائی جان کی اور آپ کی نہیں بنے گی آپ کو اپنی ٹکڑی  
 اور انھیں سارے جہان کی۔ آپ اپنی ساس کا فیصلہ کرنا چاہتی ہیں اور  
 بھائی جان دنیا بھر کی ساسوں کا جھگڑا بٹانا چاہتے ہیں۔



منظور۔ (سکراتے ہوئے) بھی صفرا یہ تمہاری زبردستی ہو کہ تم سمجھتی ہو مجھے تم سے بدرومی نہیں، مگر بات یہ ہو کہ جن مشکابین تم بتلا ہو انہیں میں تمہاری ہزاروں بہنیں گرفتار ہیں۔ اس لئے میں ان پر خصوصی تہنیں بلکہ عمومی نقطہ..... عام حیثیت سے غور کرتا ہوں، تمہاری ساس کچھ دنیا سے زالی.....

صفرا۔ بس منظور بھائی یہی تو کہتی ہوں کہ آپ نہیں جانتے مجھے کس بلا سے سابقہ پڑا ہے۔ آپ بھی خوش دامن صاحبہ کو دیکھیں تو معلوم ہو کہ دنیا سے زالی میں یا نہیں۔ وہ ڈراؤنی شکل کہ خدا کی پناہ، ہسٹنی کا سا ڈیل ڈول، بچو کی سی آنکھیں، مونے مونے ہونٹھ، بالشت بھر کی ناک، پھر زبان کا یہ حال کہ میرا دل جانتا ہے، میں قرب پور پور میں..... منظور۔ بس بس رہنے دو صفرا، اب تم گالیوں اور کوسنے پر اتر آؤ گی۔ معلوم ہو گیا کہ تمہاری اور تمہاری ساس کی مخالفت اتہا کو پہنچ چکی ہے مجن کو آنے دو میں ان سے اس مسئلے پر گفتگو کروں گا۔

(خادمہ داخل ہوتی ہے)

خادمہ۔ سیدانی بی کہتی ہیں کھانا پکانا شروع کیجئے، دیر ہو رہی ہے۔ صفرا۔ (اٹھتے ہوئے منظور سے) ہاں ہاں وہ آپ کی بات کو ضرور مانیں گے، میرے منظور بھائی خوب اچھی طرح کہے گا، مگر ضرور، بھول نہ جائیے گا۔ منظور۔ نہیں بھولوں گا کیا۔

صفرا۔ (اٹھ کر) آؤ سعیدہ چلیں، بہت کام کرنا ہے۔

سعیدہ۔ آپ چلے میں ایک منٹ میں آتی ہوں۔  
 صفرا۔ دیکھو دیر نہ کرنا۔ (چلی جاتی ہے)  
 منظور۔ آج تو تمہارا سبق رہا، کل جمعہ ہے، پرسوں صبح کو پڑھنا۔  
 سعیدہ۔ کیوں بھائی جان، آخر سہ پہر کو فرصت نہ ہوگی؟  
 منظور۔ نہیں آج کا دن تو سارا محنت کی تھوڑی ہوگا۔  
 سعیدہ۔ بہت اچھا، مگر سنبھل کر ضرور۔ ہاں یہ تو بتائیے آپ نے جو نقشوں کی  
 کتاب منگوانے کا وعدہ کیا تھا۔  
 منظور۔ ہاں میں نے محنت کو لکھ دیا تھا وہ غالباً لائیں گے۔  
 سعیدہ۔ خدا کرے بھول نہ جائیں۔  
 منظور۔ اچھا اب تم جا کر کام کرو، صفرا انتظار کرتی ہوگی۔  
 سعیدہ۔ (اللہ کر) آداب عرض ہو۔  
 منظور۔ جیتی رہو۔

(پردہ گر جاتا ہے)

## دوسرا ایکٹ

ایک اونچی کرسی کا دالان بڑا تختوں کی چوکی پر  
سفید چاندنی بھی بڑا اور صدر میں قالین اور گاؤں کی بڑی میر  
الطاف حسین تکیہ لگائے بیٹھے ہیں، ایک چھوٹی سی تباہی پرچہ  
رکھا ہر تخت کے ایک سرے پر احمد حسین، ایک تکیے دار بیٹھے  
پیش کش کرامت علی اور دو کرسیوں پر محمد حسن اور منظور بیٹھے ہیں۔

احمد حسین۔ دو لٹامیاں، سنا ہے کہ کلکٹر صاحب کی بدلی ہونے والی ہے۔  
محسن۔ یہ خبر یہاں تک تو صبح ہے کہ احکام صادر ہو گئے تھے بلکہ گزٹ بھی ہو گیا  
تھا لیکن اس کے بعد لی کارروائی لوگوں کو معلوم نہیں، وہ حکم منسوخ  
ہو گیا اور صاحب بدستور یہاں رہیں گے۔

احمد حسین۔ آخر یہ کیسے؟ سنا کرتے تھے کہ گورنمنٹی احکام نادرہی ہوئے ہیں اور  
کسی کے نامے نہیں ملتے۔

محسن۔ معلوم نہیں ”رموز ملکیت“ نویس خسرواں دانند  
احمد حسین۔ نہیں دو لٹامیاں آپ کو ضرور معلوم ہے مگر آپ بتانا نہیں چاہتے۔  
محسن۔ نہیں صاحب میں کیا جانوں۔

احمد حسین۔ بس اب یہ باتیں رہنے دیجئے، آپ کو صاحب اور میر صاحب دونوں

جتنا مانتے ہیں وہ کس سے چھپا ہے۔ بھلا کوئی بات ہو کہ انھوں نے  
آپ سے نہ کہا ہو؟

محسن۔ (مسکرا کر) آپ سے کس نے کہا کہ صاحب مجھے مانتے ہیں؟ خیر اب  
آپ پوچھنا ہی چاہتے ہیں تو سنئے۔ دو ہفتے ہوئے میم صاحب نے  
مجھے بلایا اور کہا کہ ناظر ہم بڑا پریشان ہے صاحب کا بدلی ہوئے کا  
حکم ہو گیا ہے اور ہم جانا نہیں چاہتا۔ ہم کو یہاں کا آب ہوا بہت  
پسند ہے اور دوسرے اس ضلع کا زمیندار لوگ بڑا اشراف ہے

احمد حسین۔ سچ کہتے یہ کتنی بھقیں میم صاحب؟

محسن۔ اور نہیں کیا میں اپنی طرف سے کہہ رہا ہوں؟ خیر تو میم صاحب کہتے  
لگیں ناظر آپ کوئی ترکیب بتائیے کہ صاحب یہاں رہ جاتے ہیں  
کہا حضور یکتنی بڑی بات ہے۔ آپ کے اقبال سے کج ہی حکم تبادلہ نسخ  
ہو جائے گا۔ بس حضرت وہاں سے آتے ہی میں شہر کے دھلا اور دوسرے  
معززین اور با اثر لوگوں سے ملا اور دو تار ایک ہندوں اور ایک  
مسلمانوں کی طرف سے لاٹ صاحب کو دلاؤ گے کہ محرم میں بوسے کی  
تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اگر یہ کلکٹر صاحب یہاں نہ ہوئے تو خوں ریزی کا اندیشہ  
ہے۔ شام کو بارگاہ نقشبئی سے درجست تیار پہنچا کر تا حکم ثانی تبادلہ موقوف۔ یہ ہو  
سارا قصہ۔ مگر اسے اپنے ہی تک پہنچنے دیکھو گا، اب تک سولہ خند لوگوں کے  
کسی کو خبر نہیں ہے صاحب خود یہ سمجھتے ہیں کہ واقعی فساد کا اندیشہ ہے  
لوگوں سے دھڑا دھڑا چلنے لے رہے ہیں۔

احمد حسین۔ کیوں نہ ہو دو ٹھامیاں آخر آپ کس باپ کے بیٹے ہیں۔ آپ کے والد نے اپنی تحصیلداری کے زمانے میں ایک جنٹ کو بدلوادیا تھا، آپ نے کلکٹر کو روک لیا۔

شیخ جی۔ واہ ناظر صاحب واہ! رام مورتی کو سنا کرتے تھے کہ موٹر روک لیا ہی آپ نے کلکٹر کو روک کے دکھا دیا۔

میر صاحب۔ مگر سنو تو تم نے خلاف واقعہ تار دلوایا تو گویا سرکار کو دھوکا دیا۔  
محسن۔ جی نہیں، دھوکے کی کیا بات ہے؟ محرم میں ہندو مسلمانوں کی نزاع قحط شدہ امر ہے اور یہ بھی یقینی ہے کہ ہمارے صاحب جس طرح ان معاملات کو باحسن وجہ سلجھا سکتے ہیں اور کسی سے نہ بن پڑے گا۔

شیخ جی۔ ارے یہ کیا، اگر یہ سب سچ تھا تو آپ کی تعریف ہی کیا ہوتی، احمد حسین اسے حکمت عملی تو ڈری کہیں گے۔

احمد حسین۔ بس آپ کے نزدیک تو میں دنیا بھر کا جھوٹا ہوں اور جھوٹوں کا قدردان۔  
شیخ جی۔ نہیں تو بہ کہہ اگر تم جھوٹے ہوتے تو ہمارے میر صاحب تمہیں اپنا سرکاری امور دینا کیوں نہ مانے اور کمزور مقدماتوں واسطے تمہیں اپنی گواہی میں کیوں لکھایا کرتے۔ (محسن سے) اے صاحب تو آپ نے فقط سچا مارے کے کلکٹر صاحب کو روکا خیر روک نہ لیا۔

منظور۔ میاں محسن تم نے ضرورتاً تار دلوایا ہو گا لیکن مسٹر فریزر کا تبادلہ منسوخ ہونے کا اصل سبب یہ ہے کہ ان کی جگہ پر جو شخص آ رہا تھا وہ دفعہ ہمارا ہو گیا اور چپٹی لے کر اگلے سال جانے والا ہے۔

محسن - تم سے یہ کس نے کہا۔

منظور - محمد علی نے۔ ان سے خود مسٹر فریزر سے باتیں ہوئی تھیں۔

محسن - بس معلوم ہو گئی حقیقت۔ ایسا ہی تو محمد علی کا کلکٹر سے یار اہل ہو۔

منظور - یار اہل کا ہے کو ہونے لگا، ان دونوں میں تو ہمیشہ سے ان بن ہے محمد علی

نے جب سے کاشمیر کاروں کی انجمن قائم کی ہے اس سے حکام ان کے جانی

دشمن ہیں۔ فریزر کا تشار ان کو یہ خبر سننے سے یہ تھا کہ تم میرے جانے

سے بہت خوش تھے اب سن لو کہ میں ٹپنے والا نہیں۔

محسن - کیسی بچپن کی باتیں کرتے ہو! حاکم ضلع دشمن ہوتا اور محمد علی ضلع میں رہتے

بھی باتے۔ سب انجمن و بچپن رکھی رہتی اور صاحب زادے کو بوریا بندھنا

سیٹھا پڑتا۔

منظور - کیوں؟ حاکم ضلع کو اختیار ہے کہ جسے چاہے ضلع سے نکال دے

محسن - یوں اختیار نہیں ہے تو کیا ہوا۔ وہ سو بہانے سے باغیوں کو کچل سکتا ہو

شیخ جی - مثلاً بقر عید کا چھلکے لے کے۔

منظور - (فصیح کے لہجے میں محسن سے) تمہارے نزدیک تو کلکٹر.....

(محمد جواد کے داخل ہونے سے سب لوگ اداہم متوجہ ہو جاتے ہیں اور سلام

کلام منقطع ہو جاتا ہے)

احمد حسن - آئیے بیٹے میری صاحب، کب سے آپ کا انتظار ہے۔

محمد جواد - نہایت جھجکا کر سب کو سلام کرتے ہیں، تسلیات عرض ہو، ناظر جی کی خدمت

میں آداب، (شیخ جی سے) بندگی، (احمد حسن) مجرا، (منظور سے)

کونش۔

(سب لوگ سلام کا جواب دیتے ہیں)

میر صاحب جیسے رہو، کہو آج بھائے مکتب میں تعطیل ہے نہ،  
محمد جواد۔ اجی تعطیل کیسی قبلہ و کعبہ۔ ملازمان سرکاری اور خصوصاً اعمال سررشتہ  
تعیلات مغربی و شمالی کو تعطیل کہاں۔ پرسوں ڈپٹی صاحب بہ غرض معائنہ  
تشریف لائیں گے۔ صبح سے مصروف دوڑ دھوپ تھا، طالب علموں کو جمع  
کیا، مدرسے کے سامنے کی گھاس پھلوائی، درجوں کے اندر زمین کو پھلایا  
وقفہ چار میں چوبیسوں کے بل تھے انھیں بند کر دیا بہت سی بچیں گاؤں لے  
مانگ لے گئے تھے ان سے واپس منگائیں۔ غرض بے اتہا عرق ریزش  
کے بعد اب مدرسہ اس قابل ہوا کہ خوش فودی حکام بالادست کی حاصل  
کرے "از خوداں خطا داز بزرگاں عطا"

شیخ جی۔ بلکہ حکم حاکم مرگ مناجات۔

(میر صاحب مکرانے لگتے ہیں اور محسن اور منظور بہ شکل سنہی کو روکتے

ہیں)

میر صاحب ڈپٹی صاحب بہت سخت آدمی ہیں۔

محمد جواد۔ دیکھتے کیسے نکلتے ہیں۔ ناچیز کا تو ان سے پہلا سابقہ ہے۔ سب برسوں  
کو تائید کر دی ہے کہ ایک سبق سب شاگردوں کو اچھی طرح نوک بر زبان  
کرادیں اب تک تو ڈپٹی صاحبان کا یہ فائدہ رہا ہے کہ ہیڈ مدرس کو حکم  
دیتے ہیں کہ سوال کرے اور ہم لوگ اسی سبق میں سے پوچھتے ہیں جو

لوگوں کے ذہن نشین پہلے سے ہوتا ہے۔  
 شیخ جی۔ کہیں ہاں سال کا واقعہ نہ ہو جب انیکٹر صاحب معائنے کو آئے تھے آپ  
 نے لڑکے سے کہا کہ برٹش حکومت کی برکات بیان کر دو۔ وہ لگا قحط کے

اسباب بتانے۔

محمد جواد۔ نہیں وہ تو حن اتفاقیہ بات تھی۔ وہ لڑکا کئی دن غیر حاضر رہا تھا اُسے  
 معلوم نہیں تھا کہ کون سا سبق یاد کرا یا گیا ہے کسی دوسرے ہم سبق سے  
 پوچھا اس نے ان پتہ بنا دیا۔ جب میں نے پوچھا تو اسے یاد تھا  
 سنانے لگا مگر اس دن بھی خیریت ہو گئی انیکٹر صاحب رائے بہادر سے  
 باتیں کر رہے تھے انھوں نے سنا نہیں۔ ورنہ خدا جانے کیا ہوتا۔  
 شیخ جی۔ ہوتا کیا، لڑکے سے، اس کے ماں باپ سے اور آپ سے جھگڑ لے لیتے۔  
 محمد جواد شاہاں چہ عجب گرنواز نگہدارا۔ میں نے صاحب کے جانے کے بعد  
 دو رکعت نماز شکر کرنے کی پڑھی۔

شیخ جی۔ اور سچ کہتے ان کے آنے سے پہلے نماز توفی پڑھی تھی کہ نہیں۔  
 محمد جواد یہ تو نہیں مگر جویشن کبیر میر صاحب سے لکھوا لے گیا تھا وہ بازو پر  
 بندھا تھا۔

شیخ جی۔ تو آپ کی مرتبہ ڈپٹی صاحب کے لئے جو سن صغیر لکھوا لے جائے۔  
 میر صاحب۔ شیخ جی آپ دنیوی باتوں میں جا رہے جتنا مذاق کیجئے امور دین کا  
 مضحکہ آپ کی بزرگی کے شایاں نہیں ہے۔  
 شیخ جی۔ میں ہیڈ مدرس صاحب سے ان کے مذاق کی باتیں کر رہا تھا، آپ



کیوں دخل دیتے ہیں۔ آپ اعتراض کریں گے تو مجھے معقول جواب دینا پڑے گا اور اس سے میں سختی الامکان پرہیز کرنا ہوں۔  
میر صاحب آپ کو اس کا تو خیال کرنا چاہئے کہ جب آپ ایسی باتیں کریں گے تو نوجوانوں پر کیا اثر پڑے گا۔

شیخ جی۔ انھیں نوجوانوں کی فکر تو میرے لئے کاہش جان ہو رہی ہے یہ غریب بچپن سے مغربی فطرت کے سائے میں پلے ہیں اور عقیدت و معرفت کی روشنی کو جو قلب کے ناپیدا کنارہ صحرائیں بہت دور چمکتی ہے علم کی نوبک بہن عینک سے دیکھنا چاہتے ہیں اور جب کچھ نظر نہیں آتا تو کہتے ہیں یہاں تاریکی کے سوا کچھ نہیں، مگر قانون فطرت کے خلاف باوجودیکہ یہ روشنی بہت دور ہے اس کی حرارت قلب کے ہر حصے میں محسوس ہوتی ہے اور اسی نے اہل مغرب کو حیرت میں ڈال رکھا ہے کہ اگر روشنی نہیں ہے تو یہ حرارت کئی؟ رہے ہمارے نوجوان تو ان کا علم اور شک دونوں مانگتے ہیں اس لئے انھیں یہ حیرت بھی نصیب نہیں۔

یہ تو ہے ان کی حالت اور اس برُطرہ یہ ہو کہ کتابی مذہب کو جس سے ان کم نگاہوں کو نظر لانے کی اُمید ہو سکتی تھی آپ لوگوں نے چھوڑ کر بنا رکھا ہے، مذہب کی حقیقت فرار دی جو عبادت ظاہری اور عبادت کا مقصد زندگی کے ادنیٰ مقاصد کا حصول، پھر اگر یہ لوگ اس سے دُور ہیں تو کون سی تعجب کی بات ہو۔

میر صاحب۔ مگر شیخ جی خوشنیں کی فضیلت میں ردایا صحیحہ موجود ہیں۔

شیخ جی۔ بس رہنے دیجئے اپنی روایات صحیحہ۔  
احمد حمین۔ (اٹھ کر) حضرت مجھ سے تو یہ کفر نہیں سنا جاتا۔ میں تو رخصت  
ہوتا ہوں۔

محمد جواد۔ شیخ جی آپ کا سا بزرگ اور ایسی باتیں کرے۔ بڑے تعجب کی جگہ  
ہے میں آپ سے خود سال ہوں لیکن اگر حکم ہو تو منطق فلسفے سے خدا  
کا وجود ثابت کر دوں، دفعہ سات کی سائنس ریڈرکس میں "بسم اللہ  
الرحمن الرحیم" لکھا ہے۔ شیخ سعدی کہتے ہیں..... اس  
وقت یاد نہیں آتا۔

شیخ جی۔ الایا ایہا الساقی اور کا سناؤ نا دلہا۔  
محمد جواد۔ نہیں وہ اور شعر ہے، "چوں سے شرع ہوتا ہے۔"  
شیخ جی۔ بھی میں تو چوں دجرا سے خدا کے وجود کو نہیں ثابت کر سکتا البتہ  
اگر ضرورت پڑ جائے تو خدا کے وجود سے چوں دجرا کو ثابت  
کر دوں گا۔

(نوکر داخل ہوتا ہے)

نوکر۔ حضور اندر سے کھانا بھیجا ہے کہ کھانا تیار ہے۔  
میر صاحب! چھا کھد آئے ہیں۔  
(اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ منظور، محسن، احمد حمین اور  
جواد بھی۔)

میر صاحب۔ میاں محمد جواد تم بھی نہیں شیخ جی کے ساتھ کھانا کھاؤ،

شام کو جانا۔

محمد جواد نہیں قبلہ و کعبہ مجھے جانے دیکھے، بہت کام کرنا ہے۔  
 شیخ جی۔ اجی بھرنے بھی آپ کے ساتھ کھانا کھانے میں لطف آئے گا۔ آپ  
 کے ماتحت مدرسے میں لیب پوت کر لیں گے۔  
 احمد حسین۔ نہیں جواد میاں تمہیں بھڑنا پڑے گا۔ میں کھانا بھیتا ہوں۔

(پردہ گرتا ہے)

## دوسرا سن

(میر صاحب کے گھر کے زلمے حصے میں ایک والاں  
 ہو جس میں تختوں کا چوکا بچھا ہے۔ اس پر اسی طرح کا فرش  
 ہے جیسا مردانے میں۔ میر صاحب کی نشست گاہ میں تھا والاں  
 کے ایک حصے میں دیوار سے لگی ہوئی ایک گھڑوچی ہو جس پر  
 گھڑے اور تپائی پر چند کٹورے رکھے ہیں۔ قالین چمن اور منظور  
 تنکے سے لگے بیٹھے ہیں اور احمد حسین قالین کا ایک کونڈہ بے سچو  
 کے پاس ایک توڑ کا پلنگ ہو جس کے سرہانے بھونالٹا ہوا  
 رکھا ہو۔ اس سے تکیہ لگائے رقیہ خاتون بیٹھی چھالیہ کتر رہی ہو  
 پائنتی کی جانب صغرا بیٹی پان بنا رہی ہے۔)

محسن - اماں جان، سعیدہ کھانا کھا کے کہاں غائب ہو گئی؟  
 رقیہ - اس کا جی اچھا نہیں تھا میں نے کہا جا کر ذرا آرام کرے مجھے اس  
 لڑکی کی طرف سے بڑا اندیشہ ہو، سدا کی روگی ہو گئی ہو اور دن بدن  
 گھلی جاتی ہے اس پر گھنٹی اتنی ہو کہ دن بھر میں اتنی گنی بائیں کرتی ہے  
 اور اپنا حال کسی کو نہیں بتاتی۔  
 صغرا - میں تو تھوڑے دن سے یہ بات دیکھتی ہوں۔ چچا میاں کی زندگی تک

یہی سعیدہ بیبل کی طرح چمکتی تھی۔  
محسن آپ کو اس کی غذا کی طرف خاص توجہ کرنا چاہیے۔ خورق میں عموماً مردوں  
کے کھانے کے اہتمام میں ایسی لگی رہتی ہیں کہ اپنے کھانے کی انھیں مطلق  
پرورہ نہیں ہوتی۔ خراب اور ناکافی غذا نہ صرف جسم کو توڑتی ہے بلکہ مزاج  
کو بھی بدل دیتی ہو۔

احمد حسین۔ محسن میاں، یہ سچ ہے لیکن سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اس کی  
شادی کر دی جائے۔

محسن مجھے بھی آپ سے اتفاق ہے۔  
رقیہ۔ ہاں جواد کی ماں کا بھی اصرار ہے کہ جلدی کرنا چاہئے، اب تم لوگ  
سوچ مجھ کے تارخ مقرر کرو۔

محسن۔ کیا جواد والی نسبت اب تک قائم ہے؟  
رقیہ۔ لے اور نہیں کیا۔ شریفوں میں کہیں بندھی بندھائی نسبت چھوٹی ہو۔  
محسن۔ ہاں بلا سبب نہیں چھوٹنا چاہیے لیکن جب معلوم ہو گیا کہ جواد کی ماں  
نے ان کی پہلی شادی پوشیدہ رکھی تھی اور جواد کے معاملے میں شغ  
بانی کی تھی تو آپ پر اس نسبت کی پابندی کب رہی۔

رقیہ۔ میاں تم سچے ہو۔ شادی بیاہ کے معاملے میں لوگ سچ نہیں بولا کرتے  
یہ تو جو بار ہے۔ ہر شخص اپنے ماں کی سچی جھوٹی تعریف کرتا ہے۔ یہ سچ  
ہے کہ جواد کا بیاہ ایک بار ہو چکا ہے لیکن جب بیوی مر گئی تو وہ قصہ  
ختم ہوا۔ رہی جواد تو چودہ ہزار سال جھوٹ سہی مگر وہ ہزار کے قریب تو

جواد کو اپنی نانی سے ضرور ملے گی۔ پھر یہ دیکھو کہ ایسا خاندان کہاں ملے گا  
پہلے اس سادات میں کیا سات پڑھی میں غیر ذات کامل نہیں۔

محسن۔ اہل جان، آپ سیدہ کی چچا ہیں۔ آپ سے بڑھ کر اس کا خیر خواہ کون  
ہو سکتا ہے؟ لیکن جب آپ میری رائے لیتی ہیں تو مجھ پر فرض ہو کر اپنا سچا خیال  
ظاہر کر دیں۔ میں محمد جواد کو ہرگز سعیدہ کا شوہر ہونے کے قابل نہیں سمجھتا۔  
اول تو عمر میں تفاوت زیادہ ہو۔ دوسرے جواد کی علمی قابلیت اور دماغی  
ترہیت بہت کم ہو۔ بلکہ بیزار عقل بھی واجبی ہی واجبی رکھتا ہے تیسرے  
کنی اپنے عہدے پر نامور نہیں۔ سیدہ برسوں کا گریڈ بہت کم ہو، ضلع کے  
دربار میں بھی نہیں جانے پاتے۔

صغیر۔ اور صورت شکل کے بھی صابرا سے اچھے نہیں ہیں۔ منسا ہی طباق سا بھر  
ہے اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔

رقیبہ۔ یہ تو تم دونوں زبردستی کی باتیں کرتے ہو۔ میں نے کئی بار ڈیوڑھی سے  
جھانک کر جواد کو دیکھا ہے اللہ رکھے پچیس کے لگ بھگ ہو اور اچھی ظہری  
آدمیوں کی سی صورت ہو۔

احمد حسین۔ سادہ یہ کیا کہا کہ قابلیت نہیں ہے۔ گیارہ برس اور ڈیڑھ سو لاکے یوں  
ہی خواہ مخواہ ان کے تحت میں ہیں؟ رہا دربار، تو قبائی لوگ کب بار  
میں جایا کرتے ہیں اور یوں جواد میاں کو بار سال مردم شماری کے کام کے  
صلے میں تحصیل دار صاحب نے اپنے ہاتھ سے سند دی تھی جس پر کلر کے  
دستخط تھے۔

محسن۔ آپ دونوں متفق ہیں تو کچھ کتنا ہی فضول ہو، لیکن میری نظر میں تو کسی طرح یہ شخص نہیں جیتا۔ کیوں بخئی منظور تم کیوں چپ ہو؟ تم بھی تو اپنی رائے ظاہر کرو۔

منظور۔ مجھے رائے دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اس بحث ہی کو لغو سمجھتا ہوں۔

رقیبہ۔ تم تو دنیا بھر کی باتوں کو لغو سمجھتے ہو غضب خدا کا بہن کی شادی کی باتیں ہو رہی ہیں اور صاحبزائے انھیں لغو بتاتے ہیں۔  
منظور۔ شادی کی باتیں مہل نہیں مگر جس طریقے سے آپ اس کا فیصلہ کرنا چاہتی ہیں وہ مہل ہے۔

رقیبہ۔ اور کونسا انوکھا طریقہ فیصلہ کرنے کا ہے؟  
منظور۔ وہ یہ ہے کہ جس کی شادی ہو وہ خود فیصلہ کرے۔  
بس رہنے دے رکے۔ میں یہ بے شرمی کی باتیں نہیں سُننا چاہتی۔ جا کر اپنے اسکول میں تقریریں کر۔ شریفیوں کے گھر میں.....  
محسن۔ ٹھہرے اماں جان، آپ تو خفا ہو جاتی ہیں، ذرا مجھے کوشش کرنے دیجئے کہ میاں منظور کو سمجھاؤں۔

منظور کی طرف مخاطب ہو کر اس سے تو ہر روشن خیال آدمی کو اتفاق ہے کہ لڑکی کی شادی ان کی رضامندی سے کرنا چاہیے، ان کی طبیعت کے خلاف انھیں مجبور کرنا سخت ظلم ہے لیکن ان کے لئے بڑا مؤثر تود الدین ہی کا کام ہے، کیونکہ شادی سے پہلے نہ تو لڑکا لڑکی ایک

دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں اور نہ بنا واسطہ کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔  
منظور۔ یہ کیا تم نظم ہے کہ دولہا وطن شادی سے پہلے ایک دوسرے کو دیکھ  
نہ سکیں۔

محسن۔ اچھا تو یہ کہنے آپ بھی شنج جی کی طرح پردے کے بہت مخالف معلوم  
ہوتے ہیں۔

منظور۔ بیشک ہر صحیح عقل کے آدمی کے لئے پردے کا مخالف ہونا ضروری ہے۔  
رقیہ۔ (محسن سے) دولہا میاں، اب مجھ سے صبر نہیں ہوتا، تم دونوں یا ہر  
سدھارو، وہاں شوق سے بحث کرنا۔ تم کو اصل معاملہ نہیں معلوم  
یہ سب بحث مباحثہ ہے میاں محمد علی کی خاطر۔

منظور۔ اماں جان، سچ پوچھئے تو آپ کو اصل معاملہ معلوم نہیں۔ کہنے والا  
یہ کہہ سکتا ہے کہ جو اد سے سعیدہ کی شادی کے اصل محرک لالہ  
سیتا رام ہیں۔

رقیہ۔ کہنے والے کا کلیجہ، اور تم کو کیا کہوں۔ بھائی مرحوم کا خیال کر کے رہ  
جاتی ہوں (محسن سے) دولہا میاں تمہیں فرصت ہو تو سہ پہر کاناشتہ بھی  
آج گھر میں کرنا، اس وقت تم سے باتیں کروں گی۔ ساری دنیا کیے  
جائے، مجھے ذرہ برابر پروا نہیں ہے۔ میں نے جودل میں بھائی ہے  
وہ کر کے رہوں گی۔

(محسن اور منظور اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔)

محسن۔ آداب عرض ہے۔



رقیبہ - جیتے رہو۔  
 منظور - تسلیم عرض ہو چچی جان۔  
 (رقیبہ منہ پھیر لیتی ہے، دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔)

دہرہ کرتا ہے۔)

## تیسرا سین

امیر صاحب کی نشست گاہ جس کا ذکر ہو چکا ہے  
شیخ کرامت علی اور محمد جواد انھیں جگہوں پر بیٹھے ہیں جہاں ڈیڑھ  
گھنٹہ پہلے بیٹھے تھے۔ حقے کا دور چل رہا ہے۔

جواد۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں یہ لوٹنے پر پڑھانے کی نوکری خوشی سے کرنا ہوں؟  
بھئی نواب صاحب کی زبردستی سمجھے کہ انھوں نے سنی سفارش کر کے مجھے  
اس بلا میں پھنسا دیا۔ مجھے تو بچپن سے حدیث خوانی سکھائی گئی تھی۔ اس  
میں یہ مصیبت ضرور تھی کہ عربی کی آیتیں یاد نہیں رہتی تھیں، مگر ایسے دیسے  
مجمع میں تو فر فر پڑھنا تھا کہ صلوٰۃ کے نعرے سے آسمان مل جاتا تھا عام

”چھیت دینا جانا کہ نہ کہ نہ دیر اس نہ“

شیخ جی۔ آپ کی وہ ابتدائی تعلیم ہرگز بیکار نہیں گئی، میں نے آپ کو پڑھاتے سنا  
ہے انڈین پریس ریڈر کو بھی آپ خاص لب و لہجے اور جزو مد سے پڑھتے  
ہیں خصوصاً نون غنہ تو اس جاں فرسا الحان کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ مجلس خا  
کا سماں یاد آتا ہی، اور رقت بھی آپ کے درجے میں کافی ہوتی ہے اور نہایت  
خلوص سے۔

محمد جواد۔ شیخ جی آپ تو معلوم ہوتا ہے مذاق کرتے ہیں۔

شیخ جی! میں یہ میری بڑی بری عادت پر لگی ہے تمھارے ایسے متین آدمی کو دیکھ کر  
خواہ مخواہ مذاق کر کے کوچی چاہتا ہے، اور یوں بھی میں ظرافت کو اچھا  
سمجھتا ہوں بشرطیکہ اس کے اندر بھی کچھ ہو۔

(منظور اور محسن داخل ہوتے ہیں)

محسن۔ اصل میں اندر عورتوں کے سامنے یہ بحث پھیلنے کا موقع نہ تھا، اب یہاں  
اطمینان سے بیٹھ کر باتیں ہو سکتی ہیں۔

منظور۔ محض بے کار ہے، آپ لوگوں سے بحث کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

شیخ جی۔ کیوں خیر تو ہو۔ کاہے کی بھانجی ہے؟

محسن۔ مجھ سے اور منظور سے پردے کے مسئلے پر بحث ہونے والی تھی کہ اماں جان  
نے دونوں کو نکال دیا۔

شیخ جی۔ خیر پردے کی برکت سے آپ کو مردانے میں تو امن نصیب ہو۔ یہاں  
بیٹھ کر زبان آزمائی کیجئے۔

محسن۔ (منظور سے) تم جانتے ہو کہ میں مذہبی آدمی نہیں ہوں اور پردے کی  
حمایت بھی مذہب کی بنا پر نہیں بلکہ معاشرتی اور اقتصادی وجوہ سے کرتا  
ہوں ایک طرف ہنگامہ زندگی کے جسمانی اور اخلاقی خطرات سے صنف  
تازک کو محفوظ رکھنے کے لئے پردہ ضروری ہے، دوسری جانب امور خانہ  
دادی کا انجام دینا جو عورت کی قدرتی صلاحیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے تقسیم  
محنت کے اصول پر اس کے حصے میں آیا ہو کیسویں کے ساتھ اسی وقت  
ممکن ہو کہ وہ گھر کی چار دیواری کو اپنی دنیا سمجھے۔

محمد جواد۔ اس میں کیا شک ہے "نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد" منظور یہ جی درست ہی، نہ گمانہ ہستی ایسا ہی مدہم تو ہے کہ اس کی صدا کو آپ کی چار دیواری روک لے گی اور اس کے جسمانی اور اخلاقی خطرات ایسے ہی کمزور تو ہیں کہ آپ کی چلن سے ٹکرا کر واپس جائیں گے۔ اسے جناب یا بھئی کسی کے روکے رکنے والی نہیں اور بغرض محال باہر سے آنے والے گبول کو آپ نے روک بھی لیا تو جو گھر کے اندر وہیں کی خاک سے اٹھتے ہیں ان کے لئے کیا کچھ تھا؟ اگر آپ انصاف سے کام لیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ زندگی کی مشکلات اور خطرات حرم سرا کے اندر بھی ہوتے ہیں البتہ ان سے مقابلہ کرنے کی قوت نہیں ہوتی۔ رہے امور خانہ داری، تو یہ کہنا اور بھی اندھیر ہے کہ پرے میں بیٹھ کر یہ امور بہتر طریقے سے انجام دے جاسکتے ہیں بیشک تدبیر منزل کام کر گھر ہے، لیکن یہ مرکز بجائے خود بے معنی ہو اگر اس کے گرد ایک دائرہ دنیا کے معیشت کا نہ کھینچا جائے اور مرکز نشین ذات پوسے دائرے پر حاوی نہ ہو۔

محسن۔ یہی دلائل مبہم صاحب پرے کے خلاف پیش کیا کرتی ہیں۔ میں انہیں تو جواب نہیں دے سکتا لیکن تم کو دیتا ہوں کہ گھر کے مرکز کے گرد بڑا سا دائرہ بنا کے یورپ کی عورتوں نے جو پیچیدگیاں تمدن میں پیدا کر دی ہیں وہی تھکے یہاں پیدا ہو جائیں گی۔

محمد جواد۔ جی ہاں اور چین کو دیکھئے۔ وہاں عورتوں کے پیر دبا دبا کے چھوٹے کر دیتے ہیں۔

منظور مدح من سے، تمھارے دماغ پر تو یورپ تسلط ہے، تمھارے نزدیک اصلاح کے لئے قدم اٹھانا صرف اسی راستے پر ممکن ہے جس پر یورپ چلتا ہے میرا یہ منشا نہیں ہے کہ ہم یورپ کی مثال کو سامنے رکھ کر اس سے فائدہ نہ اٹھائیں یا عبرت نہ حاصل کریں۔ لیکن ہمیں ممالک یورپ اور ہندوستان کے فرق کو ہمیں بھولنا چاہیئے تم کو شاید یہ معلوم نہیں کہ یورپ میں پردہ پہلے ہی نہیں تھا لیکن جن بچہ دیکھوں کا ذکر تم کرتے ہو یہ زمانہ محال میں پیدا ہوئی ہیں۔ یورپ کی بعض عورتیں مرکز سے محیط تک خطوط کھینچنے پر اکتفا نہیں کرتیں بلکہ جاہلی یہ ہیں کہ مرکز اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ ظاہر ہے کہ پورے دائرے کی شکل بگڑ جائے گی۔ بالفاظ دیگر بعض عورتوں کا یہ خیال ہے کہ ان کی زندگی کا مقصد اصلی صرف گھر کو گھر بنانا اور مردوں کو آدمی بنانا نہیں ہے بلکہ وہ زندگی کے تمام شعبوں میں مردوں کی طرح کام کر سکتی ہیں لیکن یہ دعویٰ گویا فطرت کے خلاف پیام جنگ ہے اور زندگی شاید ہے کہ سوائے ان پیشوں کے جو مورخانہ واری اور تعلیم و تربیت سے زیادہ بعد نہیں رکھتے اور کسی میں عورتیں مردوں کی طرح کامیاب نہیں ہوتیں اور تجربہ ان کو بہت جلد سکھائے گا کہ وہ غلطی پر ہیں۔ خیر یہ دوسری بحث ہے، مگر اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یہ مشکلات یورپ میں وہاں کے مخصوص تاریخی، معاشرتی، اقتصادی حالات کی بنا پر پیدا ہوئی ہیں اور ان کا پردہ نہ ہونے سے لازمی تعلق نہیں ہے۔ چودہ صدی سے پہلے کی صدیوں میں اب کو دیکھئے۔ پردہ وہاں نہیں تھا لیکن عورتیں گھر کو اپنا مرکز

سمجھتی تھیں۔ اب بھی جو ممالک اور طبقات صنعتی تمدن کی زہریلی ہوا سے مقابلہ کیجے ہوئے ہیں ان میں یہ خرابیاں نہیں ہیں۔ ہندوستان کی اور قوموں کو جن کی عورتیں پردہ نہیں کرتیں دیکھئے۔ کیا ان کے گھر برباد ہو گئے ہیں یا امور خانہ داری کو مودا انجام دیتے ہیں۔

محسن۔ خیر اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ مان بھی لیا جائے کہ پر مے کے ٹوٹنے سے وہ نظام معاشرت جو خاندان کے نام سے موسوم ہے برباد ہو جائے گا تو بھی اس کا کیا جواب ہو کہ ہندوستان میں مختلف مذاہب اور مختلف نسلوں کے لوگ رہتے ہیں جو ایک دوسرے پر اتنا اعتبار نہیں کر سکتے جتنا یورپ والے ایک قوم ہونے کے سبب کرتے ہیں۔ منظور۔ تم جیسے آدمی کو ایسی دلیلی بات نہیں کہنا چاہئے۔ میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ ہندوستان کی اور قوموں میں بالعموم عورتیں پردہ نہیں کرتیں وہ ایک دوسرے پر اور مسلمانوں پر کیوں اعتبار کرتی ہیں؟ اور ان کے اعتبار کرنے سے کیا خرابیاں پیدا ہوئی ہیں جو مسلمانوں کو

ان کی تقلید کرنے میں غدر ہو؟  
محمد جواد تقلید تو رسولؐ کے پیچھے صاحبِ اجازہ کے کسی کی جائز نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب  
محسن۔ اس وقت موقع نہیں ورنہ میں نہیں بتاؤں کہ کیا خرابیاں پیدا ہوئی ہیں۔  
لیکن تم یہ تو دیکھو کہ ہماری عورتیں خود جو پردے سے نہیں نکلتا جاتیں انھوں نے اتنے دن کے تجربے سے اپنے گھر کے اندر رہ کر کام کرنا اور صبر و قناعت کرنا۔ اللہ ہندی نریش اپنی زبان گہر کے دن کاٹ دینا سیکھ

لیا ہے اور انھیں یہ طرز زندگی چھوڑنے میں سخت دشواری ہوگی۔

منظور۔ ہاں اس میں مجھے تم سے اتفاق ہے۔ بے شک عادت نے ہماری عورتوں کو اس قدر بے حس بنا دیا ہے کہ وہ زندگی کی بہترین نعمتوں ہوا اور روشنی سے بے نیاز گھٹ گھٹ کر ادرق اور سل میں اڑیاں رگڑا رگڑ کر جان دیتی ہیں اور ان کے لب پر کبھی شکایت نہیں آتی۔ لیکن کیا اس سے تم کسی مرض کی اچھائی ثابت کر سکتے ہو کہ مریض صبر و قناعت کا مجسمہ ہے؟ جن عورتوں نے کسی قدر تعلیم پائی ہے اگر تم انھیں اظہار رائے کا موقع دو اور سوسائٹی کے جبر و قہر میں ذرا تخفیف ہو تو کم دیکھو گے کہ عورتیں گھر کی چار دیواری سے نکلنے کے لئے کس قدر تڑپتی ہیں۔

محسن۔ بھئی میں اپنی بات کی تیج کے لئے نہیں بلکہ ایمان سے کہتا ہوں کہ جہاں تک میرا تجربہ ہو شرفا کی غور میں پردہ توڑنا نہیں چاہئیں۔

محمد جواد۔ ناظر جی آپ بالکل بجا کہتے ہیں۔ اسی سال شروع جاڑے میں حکم ہنگار میں نے اضافہ تعداد طالب علمان نسوانی کے لئے قصبے کا دورہ کیا اور دروازے دروازے پھرا۔ نیچ قوم کے لوگ دو دو روپے کے لالچ میں راضی ہو گئے لیکن شرفا میں بعض بعض نے تو بچاس بلکہ سو روپے مانگے اور بعض نے صاف انکار کیا "صلاح کار کجا دین خراب کجا"

محسن۔ شیخ جی آپ تو پرے کے بڑے مخالف ہیں، آپ نہیں کچھ بولتے؟

شیخ جی۔ بھائی میں کیا بولوں؟ آپ لوگوں نے اتنا ہی سے مذہب کو بحث سے خارج کر دیا ہے میں ٹھہرا بڑھا آدمی اور مسلمان میرا دار و مدار مذہب ہی

محمد جواد۔ ہائیں شیخ جی، آپ اور مذہب۔ آپ جو شن کبیر کے قائل نہیں، خدا کو مانتے  
 نہیں اور کہتے ہیں مذہب پر دار و مدار ہو  
 محسن۔ ہاں صاحب یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آتا۔ میں تو آپ کو اب تک متصل  
 پسند سمجھتا تھا۔

شیخ جی۔ آپ کا اس میں قصور نہیں ہے۔ آپ نے جو معنی مذہب کے سمجھے ہیں اس  
 کے مطابق میں مذہب سے کوسوں دور ہوں۔

محسن آخر آپ کے نزدیک مذہب کے کیا معنی ہیں؟  
 شیخ جی۔ کیا مختصر سا سوال خباب نے کر دیا ہے۔ ایک تو میں یوں ہی کیا کم بختی  
 ہوں دوسرے آپ بات وہ پوچھتے ہیں جس کی حقیقت کا تعین الفاظ میں  
 ناممکن ہو اور جو ایک نقطے کی طرح ہے جس کے گرد خیال بھرتا ہے لیکن اس  
 تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس کوشش میں جتنا بھی وقت  
 صرف ہو کم ہے غیر اس وقت مجھے وہ تقریر یاد آگئی جو مجھ سے اور اس عجیب  
 و غریب پیر مرد سے ہوئی تھی جس کے ساتھ میں نے تمام ہندوستان  
 کا سفر کیا تھا۔ اس نے مذہب کی جو تعریف کی تھی اسے میں اپنے الفاظ  
 میں بیان کرتا ہوں تاکہ سرورست بحث کی بنا قائم ہو سکے، کیونکہ ہر مسئلے  
 کے متعلق میں صرف مذہب کے نقطہ نظر سے رائے دے سکتا ہوں۔ یہ  
 پھر کہے دیتا ہوں کہ یہ الفاظ مذہب کی ماہیت کو کسی طرح ظاہر نہیں کر سکتے  
 البتہ اگر سننے والا یہ پراسرار کیف پہلے سے دل میں رکھتا ہے تو ممکن ہو کہ  
 وہ اس بگڑی ہوئی تصویر میں اصلیت کے خط و خال پہچان لے۔



محسن - جی ہاں، فرمائیے۔  
 شیخ جی - سنئے، قلب انسانی گونا گوں جذبات کا جلوہ گاہ ہے جن میں سے ہر ایک  
 کسی خاص چیز کے ادراک یا خیال سے براہِ نتیجہ ہوتا ہے، کوئی چیز ہمارے  
 دل میں خوشی پیدا کرتی ہے، کوئی غم، کوئی نفرت، کوئی محبت، لیکن  
 ایک جذبہ ایسا ہے جس کے موضوع کا معین کرنا ہی نہیں بلکہ اس کی نوعیت  
 کا بیان کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ جذبہ شاذ و نادر ہی متعل ہوتا ہے، لیکن جب  
 ہوتا ہے تو ہمارے سامنے وجود پر چھا جاتا ہے۔ اس وقت ہمارے  
 دل پر زندگی کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ساری کائنات  
 بجلی کی لہر کی طرح ہماری روح میں دوڑ گئی عام لوگوں پر اس کا اثر  
 محض آنی اور ہست ہلکا ہوتا ہے اور وہ نہ تو اس واردات کو خود سمجھ  
 سکتے ہیں نہ الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں لیکن بعض برگزیدہ ذاتیں اس جذبہ  
 کی حرارت کو اس درجے تک محسوس کرتی ہیں کہ وہ اس سے عالم معنی اور  
 عالم صورت میں متعلیں روشن کر دیتی ہیں جن کی روشنی میں (ان مقدس  
 لوگوں کی بدولت) دوسرے بھی زندگی اور کائنات کو دیکھ اور سمجھ  
 سکتے ہیں اور جن کی گرمی سے خود اپنے قلب کی حرارت کو تازہ کر سکتے  
 ہیں ایسی ایک نذرِ روشن کی تھی رسولِ فانیؐ نے جس کی روشنی سے  
 دنیا تیرہ سو سال سے جگمگا رہی ہے لیکن ایک توتنگ نظری اور تعصبات کی  
 گرد اس فندیل پر جم گئی ہے جس سے اس کی روشنی ماند پڑ گئی ہے، دوسرے  
 لوگ اس کی خارجی گرمی پر اکٹفا کر کے خود اپنے قلب کی حرارت سے غافل

ہو گئے ہیں تیسرے سب سے بڑے کو مصیبت یہ ہو کہ لوگوں نے اس کے  
 نور کو کھینچنے کے لئے ساری دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ چنانچہ  
 شمع کے روشن کرنے والے کا مقصد کہ اس کی روشنی میں حیات اور کائنات  
 کو دیکھا جائے فوت ہو گیا ہے بلکہ کچھ والا جا ہے تو یہ کہہ سکتا ہے کہ جس  
 شخص نے اس شمع کے گرد کی نسا کو نہیں دیکھا اس نے گویا خود یہ شمع  
 نہیں دیکھی۔

مہر جواد۔ شیخ جی میری خطا صاف کیجئے میں آپ کو لا مذہب سمجھتا تھا۔ آپ نے  
 اس وقت وہ وعظ کیا کہ سبحان اللہ۔ مگر پیچیدہ بہت تھا میں نے اگرچہ  
 سکندر نامے تک پڑھا ہے۔ لیکن سوائے اس کے اور کچھ نہیں سمجھا کہ  
 مصل میلاد اور شمع کی روشنی کا ذکر تھا۔ بلکہ اعلیٰ کمال کشف الدجی بحال  
 محسن اگر مذہب ایسا ہو جیسا آپ نے کہا تو بہت اچھی چیز ہے، لیکن پردے کی  
 بحث سے اس سے کیا تعلق ہے؟ عورتوں کو پردے میں بٹھو کر مذہبی  
 کتابوں کے پڑھنے سے تو کسی نے نہیں روکا۔

شیخ جی۔ پردے سے اس کا تعلق ہی مجھے پردے سے بڑی شکایت یہ سبب کہ  
 اس نے عورتوں کو مذہب کی تکمیل سے باز رکھا ہو۔ میرے خیال میں عورتیں  
 مردوں کی طرح، بلکہ شاید مردوں سے زیادہ، یہ صلاحیت رکھتی ہیں کہ  
 شمع مذہب کے نور سے منور حیات اور کائنات کا نظارہ کر کے اس کی حیرت  
 کو حواس ظاہری اور باطنی کی مدد سے جذب کر لیں اور اس طرح اس خفی  
 آگ کو پھر مشتعل کریں جو مذہب کی اصل اور زندہ کائناتی کامدعا ہو۔ لیکن

جہالت کا خدا برا کرے جس نے عورتوں کو اس قید فرنگ میں ڈال رکھا  
 ہے۔ جہاں وہ میاں منظور کے الفاظ میں لیکن دوسرے معنی میں روشنی  
 اور ہوا کی آرزو میں تڑپ تڑپ کر جان دیتی ہیں۔ آپ نے بجا کہا کہ  
 بعض گھروں میں جہاں عورتوں کو تھوڑا بہت کھینے کی اجازت ہے وہ  
 مذہبی کتابیں پڑھ سکتی ہیں، لیکن عزیز من مذہب کا جو مختصر سا خاکہ میں نے  
 پیش کیا ہے اس سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ یہ کتابوں میں بند ہونے والی چیز  
 نہیں ہے۔ یہ وہ چیز ہے جو تمام عالم برطاری اور تمام زندگی میں ساری  
 ہے اور جس کے احاطے کے لئے انسان کو لازم ہے کہ زمان و مکان کی پڑی  
 سے بڑی وسعت میں جو اسے میرا اسکے ہر چیز کو اسی خاص روشنی میں جس  
 کا ذکر ہو چکا ہے دیکھے، پرکھے سوچے اور اگر ممکن ہو تو سمجھے۔

محمد خواجہ صاحب، کہاں مذہب کا ذکر تھا کہاں.....  
 منظور۔ شیخ جی میں چاہتا ہوں کہ اب یہ سلسلہ گفتگو ختم کیا جائے۔ آپ کی تقریر سننے  
 کے بعد اب دوسروں کا ہر لفظ مجھ پر گراں گذرے گا  
 شیخ جی۔ ہاں بھائی میں بھی شل ہو گیا۔ بیٹھنے کی طاقت نہیں۔ اب ذرا جا کر آرام  
 کروں گا۔

(اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ پردہ گر جاتا ہے)

# تیسرا ایکٹ

## پہلا سین

(آیا۔ بھو!۔ تاکہ جس میں صرف ایک دروازہ ہو اور  
دور دشمن دان۔ آدھے کمرے کو ایک چار پائی گھیرے ہوئے  
ہو، بقیہ حصے میں ایک چھوٹی سی چوکی ہو جس پر بے تربیتی سے  
خطوط اور دوسری چیزیں پڑی ہوئی ہیں ایک طرف دیوار  
کے اندر ایک تین خانوں کی الماری ہو، ہر خانے میں کتابوں کے  
ڈھیر ہیں۔ دو کھڑکیوں پر دو چکنیں اور ایک عمامہ لٹکا ہوا ہے۔  
پتنگ کے پاس ایک پائی پر چند واؤں کی شیشیاں، گلاس، ٹھمرائیں  
وغیرہ رکھے ہیں۔ دو کرسیاں چار پائی کے پاس بھی ہیں، ایک خالی ہے  
دوسری پر منظور بیٹھا ہے۔ شیخ جی رضائی اُدھے چار پائی پر لیٹے ہیں)۔  
منظور۔ خدا کا شکر ہے کہ آج بخار اتر گیا کل ڈاکٹر کہتا تھا کہ اگر دو دن اور یہی حال  
رہا تو بہت اندیشے کی بات ہے۔

شیخ جی۔ (تحفیف آواز میں) ہاں بھائی کجنت تب نے علاوہ میری ہڈیوں کو بھونک  
ڈالنے کے تم کو اور تمھاری بہن کو بہت تکلیف دی۔ چھ دن سے دونوں سکا

سارا دفت میری پٹی کے پاس گذرتا ہے۔  
منظور۔ نہیں شیخ جی، انصاف سے پرہیز تو میں نے کچھ بھی نہیں کیا، ساری تباہ کاری  
سعیدہ کرتی تھی میں تو بیٹھا ہوا کتاب پڑھا کرتا تھا۔

شیخ جی۔ یہ میرا موقع ہے کہ سعیدہ کی تیار داری نے میری جان بچائی ہو.....  
(کچھ در کے بعد) خدا جانے کیا بات ہو کہ مجھے اس بیماری میں اٹھا اسکے  
والد مرحوم بہت یاد آنے۔ تم دونوں کو اکثر میں شجاعت ہی کے نام سے  
پکارتا تھا۔ تم سمجھتے ہو گے کہ میں نہ ران بک رہا ہوں یا بخار نے مرحوم کی  
خیالی شکل میرے سامنے پیش کر دی ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں تم دونوں  
کو خوب پہچانتا تھا۔ پھر بھی جی یہ چاہتا تھا کہ تمہیں اسی نام سے پکاروں۔  
(خادمہ داخل ہوتی ہو)

خادمہ۔ منظور میاں چھوٹی بیٹیا پوچھتی ہیں کہ کوئی اور نہ ہو تو میں آؤں۔  
منظور۔ ہاں کہہ دو جلی آئیں۔

شیخ جی۔ اچھا ہے سعیدہ کو بھی آنے دو۔ آج میرا تم دونوں سے کچھ باتیں کرنے  
کو جی چاہتا ہے۔

منظور۔ مگر آپ کمزور بہت ہیں، ڈاکٹر نے کہا کہ زیادہ باتیں نہیں کرنا چاہیے۔  
شیخ جی۔ ڈاکٹر کا بہت بہت شکریہ، مگر میں مجبور ہوں۔ ستر برس سے باتیں کرنے  
کی عادت پڑی ہوئی ہے۔

(سعیدہ داخل ہوتی ہو)

سعیدہ۔ آداب عرض ہو شیخ جی، کچھ اب طبیعت کیسی ہے؟

شیخ جی - جیتی رہو بیٹی۔ اب بالکل اچھا ہوں۔ البتہ بخار سے کشتی جیت لینے کے بعد ذرا تپ رہا ہوں۔

سعیدہ - یہ لیجئے آپ کے لئے تھوڑا سا انار کا انشر وہ لائی ہوں۔ اسے پی لیجئے۔  
شیخ جی - اچھا ذرا ٹھہر کر پیوں گا، ابھی دوا پی ہوئی۔ اسے چوکی پر رکھ دو۔  
(سعیدہ پیالہ چوکی پر رکھ کر دوسری کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

سعیدہ - چچا جان نے آپ کا مزاج پوچھا ہے۔ نماز سے فارغ ہو کر خود بھی تشریف لائیں گے۔

شیخ جی - خدا انہیں جتنا رکھے۔ دنیا میں تم دونوں کے بعد ان کی ذات سے مجھے انس ہے۔ تمھارے باپ نے بستر مرگ پر انھیں میری خبر گیری کی تاکید کی تھی، بیچا ہے کو اس کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ باوجودیکہ خاندان میں عضو معطل ہیں لیکن جب کوئی میری مخالفت کرتا ہے تو ان سے نہیں سنا جاتا۔ خدا کی شان ہو انہوں نے میرے ساتھ کیا کیا اور ایک غیر شخص میرے ساتھ کیا کر رہا ہے..... کسی قدر وقفے کے بعد تم دونوں سے میں نے اپنی ابتدائی زندگی کا کبھی ذکر نہیں کیا۔ آج جی چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی کہانی کہہ سناؤں بشرطیکہ تمہیں ناگوار نہ ہو۔

منظور - بہت شوق سے، مگر ڈاکٹر.....  
سعیدہ - شیخ جی آپ ڈاکٹر کو سنا دیجئے اور جی کھول کر باتیں کیجئے مگر چپکے چپکے اور ٹھہر ٹھہر کر۔

شیخ جی - رسم کے مطابق میں بھی جتنے قصے کو غدر کے بعد سے شروع کرتا ہوں۔

۱۸۵۵ء میں ایک دور و دراز قصبے کے زمیندار کا اکلوتا لڑکا سترہ برس کا تھا۔ یہ لڑکا قرب و جوار میں شرارت اور شور پستی میں مشہور تھا۔ ام اور امرو دوں کے باغوں میں چھاپہ مارنے اور اپنے ہم عمر لڑکوں کو مارنے پٹنے میں اس کا نظیر دور دور نہ تھا۔ گھاؤں کے بڑھے اس کی حرکتوں کا ذکر سن کر مسکراتے تھے اور کہتے تھے کہ اس لڑکے میں بچپن سے زمینداری کی شان ہے۔ (سعیدہ منظور کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے) مگر اس کی ایک بات سے ہر شخص خائف اور متروک تھا اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ حالانکہ مولوی صاحب جو اس کے پڑھانے پر نوکرتھے اور جن کی انیوں اور حقے میں وہ کبھی کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ اس کا اطمینان دلایا کرتے تھے کہ اسے اس سے زیادہ پڑھنے میں انہماک نہیں جتنا ایک زمیندار کے بچے کو ہونا چاہیے مگر گھاؤں بھر جاتا تھا کہ یہ قریب کی گوروں کی چھاؤنی میں جا کر ایک بنگالی بالو سے انگریزی پڑھا کرتا تھا۔

سعیدہ۔ اس بنگالی کا نام ہندرا بالو تھا۔

شیخ جی۔ اچھا، معلوم ہوتا ہے بنجار میں یہ نام بھی میری زبان پر تھا۔ خیر اپنے باپ سے چھاپ کر یہ لڑکا انگریزی ہندرا بالو سے، جو بنگالی ہونے کے سبب کو جادوگر مشہور تھے، اور فارسی بطور خود پڑھا کرتا تھا۔ اس سبب سے لوگوں کو نہ صرف اس کی زمینداری بلکہ اس کی آدمیت میں بھی شبہ ہونے لگا، یہاں تک کہ آخر میں بالکل ظاہر ہو گیا کہ یہ لڑکا دین دنیا سے گزر گیا ہے۔

منظور۔ کیوں کیا اس نے ٹڈل پاس کر لیا؟  
 شیخ جی۔ نہیں۔ اس کا باپ اس کی شادی ایک نہایت معزز اور امیر گھرانے  
 میں کرنا چاہتا تھا، مگر اس بد نصیب نے انکار کر دیا اور جب باپ نے  
 تشدد کرنا شروع کیا تو بائیس برس کی عمر میں گھر چھوڑ کر تنہا بہ تقدیر نکل  
 کھڑا ہوا۔

منظور۔ آفرین جو اس کی تہمت کو۔

سعیدہ۔ اس لڑکی میں کیا خرابی تھی۔

شیخ جی۔ کوئی نہیں، سوائے اس کے کہ وہ دیوانی تھی۔ خیر عرصے تک یہ لڑکا سیدنا  
 کے مختلف حصوں میں مارا مارا پھرتا رہا اور زیادہ تر زمینداروں کے لڑکوں  
 کی آلتی کی کرکے پیٹ پاتا رہا۔ اس لوہری میں اسے ہر طرح کا آرام تھا،  
 اعلیٰ درجے کے خدمت نگار کی حیثیت سے ہر خاندان میں رستا تھا، کھانے  
 کپڑے کے علاوہ آٹھ آنے سے لے کر دو سو پئے جینے تک تنخواہ ملتی تھی اور  
 کام کچھ نہیں تھا۔ مگر مراق کا خدا بھلا کرے اس شخص کو سب کہیں شہر کا اندیشہ  
 لگا رہتا تھا۔ کہیں زمینداروں کی بجاالت سے بالاں تھا۔ کہیں کاشتکاروں  
 کے ساتھ ان کے ظلم کا شاک۔ بارہ تیرہ برس کی گردش کے بعد یہ شخص ایک  
 ایسے خاندان میں پہنچا جو اسے ہر طرح پسند تھا اور اس کی سپرد ایک بچہ کیا  
 گیا جس کا سادھن اور ہونہار شاگرد اس معلم کو کبھی نہیں ملا تھا۔

سعیدہ۔ اس زمانے میں کیا عمر تھی اباجان کی؟

شیخ جی۔ دس سال کی۔ اس لڑکے کو پڑھانے میں آتا لیکن کو معلوم ہوا کہ معلیٰ کیسا



و فریب ہنر بے غنجے کو کھل کر پھول بنتے ہوئے دیکھنے سے اور اس کی  
 شہینہ نسیم سحری کی مدد سے سونگھنے سے باصرہ اور شامہ کو وہ فرحت حاصل  
 نہیں ہوتی جو ایک ننھی سی جان کو اپنے ماحول میں پھیلنے اور بڑھتے ہوئے  
 دیکھنے سے اور اس میں معاون ہونے سے روح کو حاصل ہوتی ہے۔ قصہ  
 مختصر یہ اس آلیق کو زندگی کا ایک مصرف مل گیا۔ شاگرد کے خداداد  
 جوہر شفیق استاد کی مدد سے خوب چمکے۔ لڑکے نے اسکول کی پڑھائی کامیابی  
 کے ساتھ ختم کی، کالج میں داخل ہوا اور وہاں بھی اپنی قابلیت کا سکہ  
 طالب علموں کی دنیا میں جا دیا۔

متطورہ میں نے بعض دُشمنوں کی زبانی سنا ہے کہ کالج میں اس لڑکے کی زندگی  
 عیوب اور نقائص سے بڑی نہ تھی۔

شیخ جی۔ بچے سختی لکھنے میں غلطیاں کرتے ہیں۔ فرض کرو کوئی اس سختی کو اٹھا رکھے  
 اور جب یہ بچے پڑھ لکھ کر فاضل ہو جائیں تو انھیں ان کی غلطیاں دکھا کر  
 غمزدہ دلائے۔ ایسے شخص کو میں ان لوگوں کے مقابلے میں کم احمق اور بدبطن  
 سمجھتا ہوں جو ایک پسندیدہ سیرت کے مالک کو اس کی ان خطاؤں  
 کا طعنہ دیں جو اس سے آدمی بننے کی کوشش میں سرزد ہوئی تھیں۔

سعیدہ۔ آپ تو اپنی کہانی کہتے اور اس ذکر کو چھوڑیے۔

شیخ جی۔ لڑکے نے کالج سے اعزاز کے ساتھ سند حاصل کی اور اسے حوصلہ پیدا ہوا  
 کہ یورپ میں جا کر مزید تعلیم حاصل کرے اور اپنی زندگی کو علمی کاموں کے لئے  
 وقف کرے۔ لڑکے کے خاندان کو اس کا اسکول اور کالج میں جانا ہی

ناگوار گذرا تھا، یورپ کے نام پر تو قیامت ہی برپا ہو گئی۔ لیکن لڑکا اپنی وطن کا بچا تھا، اس کا غم ساری مخالفتوں پر غالب آ یا اور اس نے یورپ کی راہ لی۔ اُسٹاؤ پر عزیز شاگرد کی روانگی کے بعد زندگی دوبھر ہو گئی۔ اگرچہ اب اسے انالیق کی حیثیت سے بہت شہرت حاصل ہو گئی تھی اور گروڈ نواح کے اکثر رئیس اپنے لڑکوں کی تعلیم اس کے سپرد کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اس نے سب سے انکار کر دیا۔ آخر جب اس نے دیکھا کہ کسی کام میں جی نہیں لگتا تو وحشت کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہ دل میں ٹھان لی کہ ہمسایہ ہوتا ہوا تبت جا کر اپنی زندگی کوہ لوردومی اور دشت سیانی میں گزارے چنانچہ ایک دن صبح تزل کے اس نے اپنے اسباب میں سے دو جوڑے کپڑے لے کر ایک گھڑی میں باندھو اور پیٹھ پر رکھ کر نکل پھڑا ہوا۔

اسے منزل بہ منزل سفر کرتے ہوئے دس بارہ دن ہوئے تھے کہ راہ میں ایک پیر مرد ملے جو زبردستی اس کے رفیق سفر بن گئے۔ ابتدا میں تو جوان انالیق کو شش کرتا رہا کہ اس بڑھے سے کسی طرح بھیچا چھڑانے لیکن ایک طرف تو اس کی وحشت آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی دوسری طرف اس کے ساتھی کا اثر اس پر بے اس کے محسوس کئے ہوئے پڑ رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز کے بعد دونوں میں گہری دوستی ہو گئی اور ہمسایہ انالیق اپنے پہلے ارادے کو ترک کر کے پیر مرد کے ساتھ عرصہ دراز تک سفر کرنے کے لئے راضی ہو گیا۔ پیر مرد نے اس سے یہ شرط کی کہ پہلے دونوں کو دھماکا خیال چھوڑ کر بستیوں اور شہروں کی سیر کریں، اس کے

بعد اگر جوان کو ہالیہ پر چڑھنے کی ہوس باقی رہے تو پیر مرد بھی اس کا ساتھ دے گا۔

سیدہ۔ خوب شرط کی پیر مرد نے۔ میں بھی ہوتی تو یہی کرتی۔

شیخ جی۔ چار برس میں ان دونوں نے سارا ہندوستان پورب سے تھم تک اور اتر سے دکن تک چھان ڈالا۔ اس سفر میں انھوں نے لہراتے ہوئے دریا، شاداب وادیاں، لہلہاتے ہوئے گھیت دیکھے اور فاقہ کش مرد بے زبان عورتیں اور بہار کے۔ انھوں نے سر بفلک محل اور عالیشان مکان دیکھے اور ان کے جہاں اور عشرت پسند مکیں، عرش رفعت مسجدیں اور مندروں کو دیکھ کر انھیں خدا یاد آگیا اور ایمان سے خالی نازیلوں اور پجاریوں کو دیکھ کر ان کے دل ٹوٹ گئے۔ دلفریب زمین اور بدعت انسانوں، قابل فخر ماضی اور شرمناک حال کے ان نظاروں اور روشن ضمیر پیر مرد کی صحبت کا اتالیق پر عجیب اثر پڑا۔ اس کی طبیعت کی بے چینی اور بے مرگزی کا نور ہو گئی اور اس کا دل ایک نئے درد سے معمور ہو گیا جو صحرانوردی کا نہیں بلکہ آبادی میں رہنے کا، ہالیہ میں جا کر خود کو کھوینے کا نہیں بلکہ انسانوں سے مل کر اپنے آپ کو پالنے کا متقاضی تھا۔ پیر مرد تو اس سے رُخصت ہو کر اپنے دائمی سفر پر پھر روانہ ہو گئے اور وہ اپنے شاگرد کی واپسی کی خبر سن کر اس کے گھر پہنچا تا کہ اسے اپنے نئے جذبات و خیالات کا شریک بنائے۔

یہ اتفاق دیکھو۔ ادھر شاگرد بھی پورب سے وہی چوٹ لے کر آیا تھا۔ جو

استاد نے ہندوستان میں کھانی تھی۔ اس نے یورپ میں اپنا وقت بے کار نہیں کھویا تھا۔ بلکہ وہاں کے تمدن کا نہایت غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ لیکن عجیب بات ہو کہ اس کی ظاہری آنکھیں جس قدر وضاحت سے یورپ کو دیکھتی تھیں اسی قدر اس کی چشم بصیرت کے آگے ہندوستان کے اصلی خطہ و خال نمایاں ہوتے جاتے تھے۔ ہندوستان کے اس نئے مرقع میں اسے بہت سے دردناک مناظر نظر آئے لیکن سب سے زیادہ قابلِ رحم اس نے عورتوں کی حالتِ زار کو پایا۔ چار برس کے بچہ پڑے استاد شاگرد ملے، دونوں نے اپنی اپنی کہانی ایک دوسرے کو سنائی اور مہینوں مشورے ہوئے جن میں شاگرد کی بیوی بھی شامل ہوا کرتی تھی۔ یہ نیک بری کچھ دن کے بعد ایک بچہ اور ایک بچی چھوڑ کر راہی جنت ہوئی مگر استاد اور شاگرد نے اپنی زندگی کو عورتوں کی آزادی اور تعلیم کے لئے وقف کرنے کا قصد کر لیا۔ (دراپہر کر) اس کے بعد کا قصہ انھیں معلوم ہو کہ کس طرح دونوں نے اپنی قوم کے تعصب اور جمالت کا مقابلہ کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ شاگرد کو موت دینا سے نہ بچھی اور استاد کو بڑھاپے نے ہر کام سے معذور کر دیا۔

منظور۔ کاش جیسے ملک میں اور چند افراد ایسے ہوتے، کاش.....  
 صحیدہ۔ شیخ جی آپ پر ایسے ہوں گے۔ دیبا لہ اٹھا کر، لیجئے پتی لیجئے۔  
 (شیخ جی اٹھ کر افسردہ بیٹھیں)  
 شیخ جی۔ بیٹی خدا تمھاری عمر میں پرکتہ ہے۔ آنکھیں کھل گئیں۔

سعیدہ۔ آپ کا قلعہ میں نے بہت جی سے زبا اس سے دل بھی دکھا اور خوشی بھی ہوئی۔ آپ سے ایک بات پوچھنے کو جی چاہتا ہوں۔

شیخ جی۔ شوق سے پوچھو۔

سعیدہ۔ آپ کے نزدیک ہم عورتوں کی حالت کبھی بدلے گی یا نہیں؟  
شیخ جی۔ بڑی، میری عمر کا اور اس وقت کی حالت کا تقاضا تو یہ ہو کہ لال بھکڑا کی  
سی صورت بنا کر اور سر ہلا کر کہوں کہ "مبادا ازیں بتر گردو" لیکن نئی  
نسل میں تھاری سی لڑکیاں اور تھارے بھائی کے سے لڑکوں کو دیکھ  
کر مجھے امید ہوتی ہو کہ جلد اچھے دن آئیں گے۔

منظور۔ شیخ جی آپ کی محبت ہے کہ آپ ہم دونوں کی نسبت اسے خیالات  
رکھتے ہیں میں آپ کی تعریف کی دل سے قدر کرتا ہوں، لیکن اس  
سے بھی زیادہ احترام آپ کی تنقید کا میری نظر میں ہو میں چاہتا ہوں  
کہ اسی گفتگو کے سلسلے میں آپ ہمیں ان خامیوں سے آگاہ کر دیں جو  
آپ کو ہم لوگوں کے طرز عمل میں نظر آئیں۔

شیخ جی۔ میرے خیال میں تم نوجوانوں میں دو بڑے نقائص ہیں ایک تو یہ کہ تم  
لوگوں میں جوش غم سے زیادہ ہو، دوسرے جیسا تمہارے سوال سے  
ظاہر ہوتا ہے تم لوگ نکتہ چینی کو ضرورت سے زیادہ اہم سمجھتے ہو۔

منظور۔ پہلا اعتراض تسلیم، لیکن دوسرا میری سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کا ایسا سخت  
تکبر یا تنہا چینی کا مخالف کیسے ہو سکتا ہے؟

شیخ جی۔ ہاں یہاں میں بھی ایک زمانے میں زبان کی کاٹ کا بہت معتقد تھا۔

اسی زمانے کی عادت پڑی ہوئی ہو۔ دوسرے بڑھاپے میں بسیار گوئی کے ساتھ ساتھ ائمہ ارض کرنے کا مادہ اور بڑھ گیا ہے، لیکن جس غلطی میں میں مبتلا ہوں اس سے تمھیں بچانا چاہتا ہوں۔ تمھارے حریف زیادہ تر بڑھے لوگ ہیں اور یہی زیادہ تر تمھارے ہدف ملامت ہوتے ہیں لیکن انصاف سے دیکھو تو ان لوگوں پر اعتراض کرنا بالکل بے جا ہو۔ انھوں نے اس تاریک خیالی کے زمانے میں پرورش پائی جو جس کا تم آج کل کی پسٹی کو دیکھ کر بھی اندازہ نہیں کر سکتے عادت نے ان کے خیالات کو راسخ اور عمر نے قوائم ذہنی کو فرسودہ کر دیا ہو۔ یہ بے چارے کسی طرح نئے خیالات نہیں قبول کر سکتے۔ چنانچہ تمھاری نکتہ چینی علاوہ بیجا ہونے کے لاجس بھی ہو۔ تمھیں چاہیے کہ جو وقت مناظرے میں صرف کرتے ہو اسے اور مفید کاموں میں صرف کرو۔ اپنے دوست محمد علی کو دیکھو اگرچہ اسے تمھاری سی ذہانت اور جودت نہیں عطا ہوئی ہے لیکن اس کی تلافی قدرت نے قوت عمل سے کر دی ہے، بحث مباحثہ جھگڑے بکھیرے سے اسے کوئی مطلب نہیں، خاموشی سے اپنا کام کئے جاتا ہے۔ گویا ایک بھاری بھر کم ہتاز ہے جس پر طوفان کا کوئی اثر نہیں ہے، موجوں سے لڑنے کے لئے نہیں کھڑا بلکہ انھیں چیر کر انرا راستہ بناتا چلا جاتا ہے۔

سعیدہ۔ سچ کہتے ہیں آپ شیخ جی، میں بھی بھائی جان کو بہت سمجھاتی ہوں کہ چچی جان اور میرا محمد حسین سے نہ الجھا کریں۔

منظور۔ خیر احمد حسین تو خود مجھ سے اس قدر گھبراتے ہیں کہ بات نہیں کرتے،  
البتہ جی جان سے نہ الجھنا بہت مشکل ہے، مجھے یقین ہو کہ اگر ان کے  
سامنے فرشتے تسبیح نہیں کر رہے ہوں تو وہ ان سے بھی لڑائی کا کوئی  
بہانہ نکال لیں گی۔

شیخ جی۔ ہاں، وہ کہیں گی کہ یہ جو ہر وقت بدیدا کرتے ہیں ضرور مجھے کوستے ہیں۔  
سعیہ۔ (ہنس کر) شیخ جی اب آپ آرام کیجئے۔ کہیں پھر خدا نخواستہ طبیعت  
نہ خراب ہو جائے۔

منظور۔ (دائھ کر) ہاں اب ہم لوگوں کو رخصت ہونا چاہیے  
شیخ جی۔ ذرا ٹھہرو تو، میں تم سے یہ پوچھنا بھول گیا کہ پرسوں تم سے اور محمد علی  
سے کیا طے ہوا۔

منظور۔ معاملہ قریب ذریعہ تیار ہے۔ محمد علی کو آپ کی رائے سے بالکل اتفاق  
ہو۔ انشاء اللہ سب اسی طرح ہوگا جیسے آپ چاہتے ہیں۔  
سعیہ۔ شیخ جی دعا کیجئے۔

شیخ جی۔ دل و جان سے دعا کرتا ہوں۔

(پدہ گر جاتا ہے)

## دوسرا سین

(میرا الطاف حسین اپنے مکان کے سامنے نیم کے  
درختوں کے سائے میں، جہاں روز سہ پہر کو ان کی نشست  
ہوتی ہے، ایک تکیے دار نوڑے پر بیٹھے تھپتی رہے ہیں۔ ان  
کے پاس کرسی پر منظور بیٹھا ہے۔)

میر صاحب، بیٹا، تم جلتے ہو کہ میں گھر کی کسی بات میں دخل نہیں دیتا، مگر تمہاری  
بہن کی شادی کے معاملے میں کچھ ایسی پیچیدگیاں پڑ گئی ہیں کہ تم  
دونوں کی محبت مجھے خاموش نہیں رہنے دیتی مجھے معلوم ہو کہ تمہاری  
رائے محمد علی کے ساتھ سعیدہ کی شادی کرنے کی ہے اور یہ بھی جانتا ہوں  
کہ شجاعت مرحوم کا رجحان اسی طرف تھا۔ مگر تمہاری چچی کو ضد ہو گئی ہو  
کہ محمد جواد سے شادی ہو اور ان کی بات نہ بوری ہوئی تو خدا جانے کیا  
قیامت پر پا کریں گی۔ میری رائے میں مناسب یہ ہو کہ تم رفع شر کے  
لئے اس پر راضی ہو جاؤ۔

منظور۔ چچا میاں، اگر محض والد مرحوم کی خواہش اور میری رائے کی بات موقی تو  
میں آپ کے فرمانے کے مطابق یقیناً مخالفت سے باز آ جاتا۔ مگر آپ کو شاید  
یہ معلوم نہیں ہو کہ سعیدہ خود محمد علی سے شادی کرنا چاہتی ہے اور جواد کے



نام سے نفرت کرتی ہو۔

میر صاحب۔ یہ میں نے سنا ہو۔ مگر رسم زمانہ یہ ہو کہ لڑکیوں کی رائے نہ اس معاملے میں کوئی پوچھتا ہو اور نہ اس کی طرف التفات کرتا ہو۔ دوسرے میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جو ادب کیا خرابی ہے علاوہ نجیب الطرفین ہونے کے نہایت سعادت مند اور متقی لڑکا ہے۔

منظور۔ ہاں، یہ بالکل بجا ہو، مگر بعض وجوہ سے سعیدہ انھیں پسند نہیں کرتی اور رسم دنیا کچھ بھی ہو عقل و انصاف کا اور حکم شرع کا یہی تقاضا ہو کہ لڑکی کی رضا مندی کے بغیر اس کی شادی نہیں ہونا چاہیے۔

میر صاحب۔ ہاں، یہ بھی تم ٹھیک کہتے ہو۔ (کچھ سوچ کر) مگر بھی محمد علی کی نسبت کہا جاتا ہو کہ یہ بھری ہو گیا ہے۔

منظور۔ یہ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ محمد علی بھائی کے مذہبی عقائد بالکل وہی ہیں جو والد مرحوم کے تھے۔ اب آپ یہ بہتر جانتے ہیں کہ وہ یہ بھری تھے یا نہیں۔

میر صاحب۔ نہیں نہیں، شجاعت مرحوم کا سنیہ فوراً ایمان سے معمور تھا۔ بعض امور میں مثلاً استخارے کے یا ان اراد و وظائف کے معاملے میں جو کسی مراد سے پڑے جائیں۔ البتہ مرحوم کا عقیدہ راسخ نہ تھا، سو کوئی نہ کوئی ضعف سوائے معصومین کے ہر شخص کے ایمان میں ہوتا ہو۔ خدا سے تعالیٰ رحمن و رحیم ہو، ان خطاؤں سے درگزر کرے گا۔

منظور۔ بس تو محمد علی بھائی کی نسبت بھی جناب کو یہی رائے رکھنا چاہئے۔

میر صاحب - ایک اور سچیدگی بھی تو ہو۔ محمد علی برصے کا مخالف ہی اور چونکہ اس کا قول اور عمل واحد ہو وہ اپنی زوجہ کو ضرور باہر نکالے گا۔  
منظور - اس مسئلے پر جہاں تک مجھے یاد ہو والد مرحوم نے جناب سے ایک بار بحث کی تھی اور ثابت کیا تھا کہ شرع میں جس پر صے کی ناکید ہو وہ آنکھ اور دل کا پردہ ہو یہ قید فرنگ نہیں۔

میر صاحب - مرحوم نے یہ بحث ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ میرے سامنے کی تھی اور ان کے دلائل ضرور قوی تھے، مگر کچھ بھی ہو مجھے یہ گوارا نہیں کہ ہاے خاندان کی لڑکی میزوں کی طرح مادی مادی پھرے۔  
منظور - مجھے یقین ہو کہ محمد علی بھائی سعیدہ کو اس کی مرضی کے خلاف ہرگز باہر نکلنے پر مجبور نہ کریں گے۔ البتہ اگر وہ خود چاہے تو اسے روکنا بڑی جواب دہی کا کام ہو۔

میر صاحب - مجھے ایک اور بات بھی تم سے پوچھنا تھی کیا تم اپنے بھائی بہنوں کی جائداد الگ کمرالے کے لئے مقدمہ لڑ رہے ہو؟  
منظور - چچا میاں، آپ نے جتنی باتیں سنی ہیں یہ ایک ہی سازش کے سلسلے کی کڑیاں ہیں مجھے معلوم ہو کہ آپ ان باتوں سے گھبراتے ہیں، لیکن ذکر آگیا ہو تو مناسب سمجھتا ہوں کہ اختصار کے ساتھ پورا معاملہ آپ کو سمجھا دوں۔  
آپ کو اس کی خبر نہیں ہو کہ خاندانی جائداد میں جتنا حصہ آپ کا ہو وہ سر سے پیر تک قرضے سے زیر بار ہے۔ ستیا رام جس دن چاہے مالش کر کے اس پر قبضہ کر سکتا ہو، لیکن اسے انتظار اس کا ہے کہ آئندہ آہستہ



اور قرض مے کر لقیہ جائداد کو بھی اپنے قبضے میں کرے۔ اسی لئے اسے  
 اس امر میں خاص دلچسپی ہو کہ سعیدہ کا عقد محمد جواد سے ہو جو اس کے مفروض  
 ہونے کے سبب سے پہلے ہی سے اس کے قابو میں ہیں۔ اس کی ان  
 سازشوں کا سد باب کرنے کے لئے میں نے درخواست دی ہو کہ جائداد  
 کا ثبوتہ کر دیا جائے تاکہ میں خود گنٹا سہائے کی مدد سے اپنے حصے کی  
 دیکھ بھال کروں۔ بس اتنی سی بات ہو، نہ کوئی مقدمہ سرنہ معاملہ۔  
 میر صاحب یقیناً ہوں کہ اگر یہ امر وقوع میں آیا تو ہاجن فوراً نالیش کو دیں گے۔  
 منظور۔ بہت ممکن ہو کہ ایسا ہو کیونکہ آپ جس ذریعے سے سب باتیں سناتے  
 ہیں وہ سیتارام کے مقاصد کا واضح ترجمان ہو۔ لیکن اگر نہ کیا جائے تو  
 کچھ دن کے بعد وہ پراسرار ہاجن جن کا سیتارام ہر بات میں حوالہ دیا  
 کرتا ہے پوری جائداد پر قبضہ کر لیں گے۔ کم سے کم ایک حصہ تو بچا لینا چاہیو۔  
 میر صاحب۔ خیر بھی تم ان باتوں کو بہتر سمجھتے ہو میں خود کو رائے دینے کا اہل  
 نہیں سمجھتا۔ تم احمدین سے مشورہ کر کے جو مناسب سمجھو کرو۔  
 منظور۔ (مسکرا کر) بہت بہتر

(پردہ گر جاتا ہو۔)

# چوتھا ایکٹ

پہلا سین

محمد علی کا مکان۔ دفتر کا کمرہ۔ وسط میں ایک میز جو جس پر  
رجسٹر کاغذات وغیرہ ترتیب سے رکھے ہوئے ہیں جس طرف دروازہ  
ہو اس دیوار پر ایک بڑی گھڑی لگی ہوئی اور چند نقشے لٹکے ہوئے ہیں۔  
اس کے مقابلے کی دیوار سے لگی ہوئی الماریاں رکھی ہیں جن میں  
کتابیں سیلتے سے چنی ہوئی ہیں۔ تیسری طرف دو کھڑکیاں ہیں  
جن سے خانہ باغ نظر آتا ہو۔ وسط میں میز کے تین طرف تین  
کرسیاں رکھی ہیں۔ چوتھی طرف جدھر رجسٹروں کے اونچے ڈھیر رکھے  
ہیں کوئی کرسی نہیں ہو۔ ایک کرسی پر محمد علی بیٹھا رجسٹر میں پنسل  
سے نشان کر رہا ہو اور بیچ میں گھڑی اور دروازے کی طرف  
نظر ڈالتا جاتا ہے۔ چند منٹ میں دروازے کے باہر سے قندیل  
کی آواز آتی ہو اور منظور دروازہ کھول کر اندر آتا ہے پیچھے  
پچھے گنگا سہائے کاغذوں کا بستہ دبا ہوا ہے ہوئے داخل ہوتے  
ہیں اور جھک کر آداب بجا لاتے ہیں۔

منظور۔ (مصادف کرتے ہوئے، بھائی صاحب، معاف سمجھئے گا، ذرا سی دیر ہو گئی۔  
 انٹیشن پر اتفاقاً انجمن اتحاد المسلمین کے سکرٹری مل گئے۔ ان کی گاڑی  
 میں دیر بھئی۔ میرے پیچھے پڑ گئے کہ انجمن کا نیا دستور العمل سن لو بیٹا فارم  
 پر کھڑے کھڑے سو ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب سننا شروع کر دی اور اس  
 تیزی سے کہ میں اچھی طرح سمجھ بھی نہیں سکتا تھا۔ میرے لوگ دینے کے خواہ  
 سے وہ سانس کی جلے کے ختم پر نہیں توڑتے تھے بلکہ درمیان میں۔ وہ آگے  
 گاڑی دقت پر آگئی مجدد پر ہو کر چلتی ہوئی گاڑی میں بیٹھے۔ مگر میری تسکین  
 کے لئے ہمارا ہمارا کر کہتے گئے کہ بقیہ دفعات کسی دن میرے گھر آکر  
 سنائیں گے

محمد علی۔ اچھا اب فوراً کام شروع کر دینا چاہیے۔ مجھے ایک پنچایت میرا ہو چکا  
 جانا ہے۔

(دونوں کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں)

محمد علی۔ بیٹھے بنٹی گنگا سہانے صاحب۔

(گنگا سہانے کرسی ہٹا کر فرش پر بیٹھنا چاہتے ہیں۔)

منظور ہائیں یہ کیا کرتے ہیں۔ آپ کرسی پر بیٹھیے۔

گنگا سہانے۔ حضور لوگوں کی غریب پروری ہو در نہ قروی یہ صلاحیت کہاں رکھنا

ہے (جھک کر آداب بجالاتے ہیں اور کرسی کے سرے پر بیٹھ جاتے ہیں)

منظور۔ آپ کی پنچائیں خوب ترقی کر رہی ہیں، سننا اب کوئی مقدمہ

میں نہیں جاتا۔

محمد علی۔ نہیں یہ تو مبالغہ ہے، البتہ چھوٹے چھوٹے معاملات اکثر نجات ہی میں طے ہو جاتے ہیں۔

منظور۔ کس قدر خوشی کی بات ہے کہ آپ کی کوشش سے ہمارے کسانوں میں خود داری اور جمہوریت کی روح پیدا ہو رہی ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ پیدا ہو رہی ہے۔ کیونکہ جدید تاریخی تحقیقات سے ثابت ہو گیا ہے کہ

قدیم الایام سے ہندوستان کے دیہات میں حکومت خود اختیاری کے اصول پر زندگی بسر کی جاتی تھی۔ یہ صرف چند دن کی بات ہے کہ غلامی کا طوق ہماری گردن میں پڑ گیا ہے۔ (گنگا سہائے سے) آپ بتا سکتے ہیں کہ اس کا کیا سبب ہے؟

گنگا سہائے۔ چھوٹے میاں، ہم لوگ یہ اموات کیا جانیں۔ البتہ یہ جانتے ہیں کہ کلیجہ کے ایام ہیں گنگاں بڑھتا جاتا ہے اور پیداوار کم ہوتی جاتی ہے۔

محمد علی۔ اچھا اس کی تحقیقات پھر کریں گے۔ (گنگا سہائے سے) آپ برب کاغذات ساتھ لائے ہیں۔

گنگا سہائے۔ ہاں حضور فدوی نے ہم جہت سے پابندی احکام کی ہے۔ محمد علی۔ اچھا انہیں یہاں چھوڑ جائیے میں اطمینان سے دیکھوں گا۔ آپ برسوں پھر بارہ بجے کی گاڑی سے شریف لائے گا اور شام تک یہیں قیام رکھے گا۔ البتہ اس وقت مجھے بڑے میر صاحب کی جائداد کے متعلق چند سوال کرنا ہیں۔

گنگا سہائے - ارشاد فرمادیں -

محمد علی - بڑے میر صاحب کے جیسے پر محبوبی قرضہ کتنا ہو؟  
گنگا سہائے - حضور کلہم انیس دس اوڑیں ہیں جن کی میزان زر اصل کی بتیں ہزار  
ہے اور سود در سود مل کر بھاگن کے ختم تک تہتر ہزار چار سو بانو سے  
روپے گیارہ آنے سات پائی ہوتے ہیں۔

منظور - آپ یہ غضب دیکھتے ہیں تیس ہزار قرضہ اور چالیس ہزار سود - یہ سود  
خواروں کی قوم جو تک کی طرح انسان کے لٹتی ہے اور ایک قطرہ خون  
کا نہیں چھوڑتی۔ ہمارے ملک میں عدالتیں بھی ہیں، جج بھی، کاؤنس  
بھی، قانون بھی، مگر اس وحشیانہ ظلم کے روکنے کی کسی کو توفیق  
نہیں ہوتی۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ یہ سیاہ کاریں خانوں میں جگہ  
پائیں اور وہ لوگ جو جان بوجھ کر خود کو ان کے حوالے کرتے ہیں انکل  
خانوں کو زینت دیں۔

محمد علی - اس حصے کی سالانہ آمدنی کیا ہے؟

گنگا سہائے - حضور آمدنی جو ہو سو اس کا یہ حساب ہے کہ کھانا وغیرہ احمد میاں  
کے پاس ہے اور فدوی کو دیکھنے کی مجال نہیں، اللہ کا غذا ت پٹواری  
کے حساب سے گزارش کر سکتا ہے۔ ساڑھے چھ ہزار آمدنی بڑے سرکار  
کے حصے کی ہے..... حضور کہنے کی بات نہیں..... داد دھر ادھر  
دیکھ کر، سارا ظلم و سخ اس قدر امتزاج کہ اللہ تعالیٰ تیری پناہ - بہت  
سے اسامیوں پر برسوں کی باقی ہو اور بہتوں سے دو دو بار لوٹا لیا

جاتا ہے۔ نہ پرانے چاہات کی مرمت ہوتی ہے نہ نئے بنوائے جاتے ہیں  
منظور میاں اور صاحبزادی کا حصہ بھی اتنا ہی بڑا ہے مگر اس کی آمدنی  
سال گذشتہ میں آنے پائی چھوڑ کر سات ہزار سات سو گیارہ تھی، اور پھر  
حصہ بھی پوری طرح فدوی کی سپردگی میں نہیں ہے۔ فدوی تحصیل وصول  
کر کے احمد میاں کو دے دیتا ہو اور زمین میں لگانے کے لئے مانگتا ہے تو  
ایک پائی بھی نہیں ملتی۔ اگر دو تین بار کے ایک دس ہزار روپیہ جائداد  
میں لگا دیا جائے تو آمدنی ڈیوڑھی ہو جائے۔

منظور۔ منشی جی آپ اطمینان رکھئے، چند دن میں ہمارا حصہ الگ ہوا جاتا ہے  
پھر آپ جو مناسب سمجھئے کیجئے۔ (محمد علی سے) بھائی صاحب لالہ بالکشن  
کہتے تھے کہ اب کی پیشی میں ضرور بٹوائے کا حکم ہو جائے گا اس وقت آپ  
کو ضرور موجود ہونا چاہیے ورنہ اکیلے میرے بنائے کچھ نہ بنے گا، جب  
انسان کے ایک طرف پٹواری اور دوسری طرف قانون گو ہو تو عقل تو  
یوں ہی گم ہو جاتی ہو۔

محمد علی۔ تم بالکل فکر نہ کرو، سب کچھ ہو جائے گا۔ (گنگا سہائے سے) بڑے  
میر صاحب کے حصے کی تخمینہ قیمت کیا ہوگی، اور اگر نیلام ہوا تو کہاں  
تک دام لگیں گے؟

گنگا سہائے۔ حضور قیمت آپ یہ دیکھئے کہ بتانا بہت مشکل ہو، کیونکہ ساری بات  
بیچنے والے اور خریدنے والے کی ہو۔ سلیقے سے معاملہ کیا جائے اور  
مال دہنی خریدنے والا مل جائے تو دو لاکھ سے زیادہ ہی مل رہے گا۔



رہا لیلیم تو اس میں کوڑی کے مول چیز جاتی ہو۔ جتنا قرضہ ہوا اتنے بھی دام لگ جائیں تو غنیمت ہو۔

منظور۔ ہاں، بھائی صاحب میں نے سنا ہو کہ سیتا رام نالش کرنے پر تلامبٹھا ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ سعیدہ کی شادی جو اسے نہیں ہوگی تو فوراً نالش کرنے لگا اور جائیداد لیلیم کر لے گا۔ مجھے بڑا اندیشہ ہے کہ اس کے بعد کام کیسے چلے گا۔ ہم بھائی بہن اپنی آمدنی کا جتنا حصہ لیا کرتے ہیں اگر اس سے بھی کم لیں تب بھی چچا جان کے یہاں کا خرچ پورا نہیں پڑے گا۔

گنگا سہا۔ ختم ہو تو فدی اپنی رائے ناچیز عرض کرے۔ اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ اگر اس کا تہائی حصہ پوشیاری سے فروخت کیا جائے تو سارا قرضہ ادا ہو سکتا ہے اور باقی جائیداد بے داغ بیچ جائے گی۔

منظور۔ لیکن فروخت کرے کون؟ احمد حسین سے یہ امید رکھنا بالکل فضول ہے ان کی سمجھ میں بات آئے گی۔ ایک تو وہ پہلے ہی سے معذور تھے دوسرے سیتا رام نے اور الو بنا رکھا ہے۔ رہے چچا جان، تو وہ کسی حساب ہی میں نہیں ہیں۔

(نوکر داخل ہوتا ہے)

نوکر۔ سرکار گھوڑا تیار ہے۔

محمد علی۔ (اٹھ کر) اچھا، اب مجھے کپڑے بدل کر فوراً جانا ہے۔ (منظور سے) تم ابھی ٹھہرو، تم سے مدرسے کے متعلق باتیں کرنا ہیں۔ مٹن اسکول کی

نئی معلومین ایلن چائے پر آئیں گی۔ ان سے بھی مشورہ کریں گے۔

منظور۔ بہت اچھا۔

محمد علی۔ تو نشی جی، پرسوں سوا بارہ بجے۔

گنگا سہائے۔ مذدوی بسر و پشمان حاضر ہوگا۔

(لو کر دو بارہ داخل ہوتا ہے)

لو کر۔ حضور، سلیمن کے سکتر صاحب لائے ہیں، منظور میاں کو پوچھ رہے ہیں۔  
منظور۔ اے یہ بزرگ ہاں کیسے پہنچے۔ میرے سامنے ریل میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے  
تھے۔ کیوں نشی جی تم نے بھی تو دیکھا تھا؟

گنگا سہائے۔ ہاں چھوٹے میاں، دیکھنے میں تو یہی معلوم ہوا تھا جیسے گاڑی میں  
دور کر بیٹھ گئے ہوں۔

منظور۔ نہیں صاحب معلوم ہونا کیا معنی۔ انہوں نے گاڑی چلنے کے بعد کھڑکی  
میں سے سر نکال کر مجھ سے بات کی تھی۔

محمد علی۔ خیر بھئی، میں تو اب جاتا ہوں، تم جی بھر کے ان کی صحبت کا لطف  
اٹھاؤ۔

(چلا جاتا ہے)

منظور۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا معاملہ ہے (پیروں کی چاپ سنائی دیتی ہو،)  
خیر وہ خود آتے ہیں، ان سے معلوم ہو جائے گا۔

(سکرٹری صاحب داخل ہوتے ہیں)

سکرٹری صاحب۔ ادب عرض ہو میاں منظور صاحب! بھئی، عجب دل لگی۔

ہوئی۔ میں اسٹیشن پر آپ سے باتوں میں ایسا مشغول تھا کہ بے سوچے سمجھے غلط گاڑی میں بیٹھ گیا۔ مجھے جانا تھا پورب کی گاڑی سے اور وہ بھی بریج لائن کی گاڑی۔

منظور۔ بریج لائن کا تو لیٹ فارم ہی تھا، کوئی دوسری گاڑی وہاں سے کیوں چھوٹنے لگی۔ مجھے معلوم نہ تھا آپ کو کہاں جانا ہے ورنہ روک لیتا۔ سکریٹری صاحب۔ جب گاڑی در سے کے پاس پہنچ کر ٹھیس کی کچہری کی طرف مڑی تب مجھے معلوم ہوا کہ غلط گاڑی میں بیٹھ گیا ہوں۔ خیر دوسرے اسٹیشن پر اتر کے یکے کر کے فوراً واپس ہوا۔ خیال تھا کہ شاید پورب والی گاڑی گھٹنے سوا گھٹنے لیٹ ہوئی تول جائے گی۔ یہاں اسٹیشن پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ کجست ٹھیک وقت پر چھوٹ گئی۔ بہر حال میں نے تار دے دیا کہ جلسہ کل پر ملتوی کر دیا جائے۔ پھر جی میں آیا کہ آپ کو بقیہ دستور العمل سنا دوں۔ خیال تھا کہ محمد علی صاحب بھی ہوں گے، مگر معلوم ہوا کہ وہ کہیں چلے گئے ہیں (ایک ضخیم سوئے کو کھول کر، تو کپڑے شروع سے سناؤں

یا جہاں سے چھوڑا تھا وہاں سے)؛ منظور۔ آپ اس وقت بیکار زحمت فرماتے ہیں۔ پروگرام کے خراب جانے سے آپ کی طبیعت بدخط ہوگی، پھر کبھی دیکھا جائے گا۔

سکریٹری صاحب۔ نہیں صاحب، یہ اتفاقات تو ہوا ہی کرتے ہیں جب تو می کام کرنا ٹھہرا تو طبیعت کی بدخطی کا خیال کیا؟ اچھا تو میں جہاں تک پہنچا تھا وہاں سے شروع کرتا ہوں۔ ”دفعہ ایک سو ستائیس“۔

منظور۔ معاف فرمائیے گا، مجھے قہقہے میں ایک دوست سے ملنا ہے.....  
 پورا دستور العمل سنوں گا تو دیر ہو جائے گی۔  
 سکریٹری صاحب۔ نہیں تو یہ۔ دیکھنا ہوگی، سو صفحے سے بھی کم باقی ہیں اور وہ  
 بھی دور دور لکھے ہوئے۔ آج اب صرف سُن لیجئے، اس پر بحث کسی وقت  
 کے دن ہوگی۔ (تیزی سے) دفعہ ایک سو ستائیس "سکریٹری کے فرائض"  
 سکریٹری انجمن پر لازم ہے کہ خدا کا خوف اور قوم کا درد دل میں رکھے۔  
 "نبی عن المنکر" اور "امر بالمعروف" کا عامل ہو، زندگی کو فانی جانے اور  
 آخرت پر ایمان لائے، قوم کی بہبودی کے لئے دل و جان سے کوشش  
 کرے اس امر میں ذرا بھی شک نہ کرے کہ افراد کی زندگی قوم کی زندگی  
 سے وابستہ ہے۔ بہت قومی سے الگ ہو کر کوئی فرد کشاکش حیات میں  
 سلامت نہیں رہ سکتا۔ غرض جملہ امور جو حسبِ دفعہ ایک سو گیارہ تا ایک سو پندرہ  
 ممبروں پر فرض قرار دئے گئے ہیں سکریٹری پر بدرجہ اولیٰ فرض ہیں اسے  
 چاہیے کہ اپنے عمل کو نمونہ بنائے جس کی ممبر تقلید کر سکیں اور اس طرح  
 دونوں جہان میں سرخ روئی حاصل کریں۔ علاوہ اس کے سکریٹری کے  
 فرائض مخصوصی حسبِ ذیل ہیں جو گیارہ شعبوں میں تقیم کئے جاسکتے ہیں :-  
 شعبہ الف۔ انجمن کے اجلاس کی اطلاع سکریٹری ممبروں کو اجلاس سے  
 پہلے دے گا.....

(پردہ گر جاتا ہے۔)

## دوسرا سین

میر صاحب کی نشست گاہ۔ میر صاحب اپنی معمولی جگہ پر تکیہ لگائے بیٹھے ہیں۔ شیخ جی جو نہایت ضعیف نظر آ رہے ہیں رضائی اوڑھے تکیے دار مونڈھے پر رونق افروز ہیں محسن اور محمد جواد بھی موجود ہیں۔ احمد حسین بے چینی کے ساتھ والالان میں ٹپل رہے ہیں۔

احمد حسین۔ (گفتگو جاری رکھتے ہوئے) میر سجاد حسین کا نام باؤں گھاؤں میں مشہور تھا، ہر طرف دھاک بندھی ہوئی تھی۔ اس گھر کے محرم کی ضلع بھر میں مہوم تھی۔ آج اسی خاندان کی آبرومندی میں مل رہی ہو۔ سر بازار جاندانیلام ہو رہی ہو اور آسمان نہیں پھٹ پڑتا۔

میر صاحب۔ لاجول دلاقوہ۔ توبہ کرو توبہ۔ جو مرضی الہی ہو اس میں نبدے کو دم مارنے کی گنجائش نہیں۔

احمد حسین۔ توبہ، نعوذ باللہ، سب کر کے دیکھ لیا کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ حرام زادہ سیتا رام آئین کا سانپ بھلا مجھے مل جائے تو بوٹیاں چبا جاؤں۔ میرے یار غار بنے تھے، بچپن کے دوست، ہم کتب، خاندان کے خیر خواہ، ہولی دوالی، عید بقر عید تھالی لے کر آتے تھے ہر وقت آمدیاں آمدیاں کہتے منہ

سوکتا تھا۔ اور اب کیسی طوطے کی سی آنکھیں بدل لیں۔ پرسوں میں گیا تو مجھے دیکھتے ہی گھر میں جلا گیا اور بیٹے کو سکھا دیا کہ کہہ دو نہیں ہیں۔ محسن۔ کم نجات نے اتنی جلدی نالش نہ کی ہوتی تو میں روپے کی فکر کرتا دوپٹو کو مجھے تار پہنچا، چار دن میں کیا ہو سکتا تھا۔ اتنی جلدی نہ ہو رہی اچھے داموں نہیں بیچا جاسکتا تھا۔ اگر تین مہینے کی مہلت ہوتی تو روپے کا فراہم ہونا کوئی بات نہ تھی۔

جواد۔ جی ہاں، یہ مزید تعجب ہو کہ سیتا رام کو اتنی جلدی کیا پڑی تھی۔  
”دیر آید درست آید“

احمد حسین جی ہاں، آپ بھی کیا بھولے بنے جاتے ہیں۔ جلدی اس کی تھی کہ جائداد نیلام پر چڑھے تو خود ادا کرنے پونے خرید لے۔ آپ دیکھئے گا اگر بولی سیتا رام کے نام نہ ختم ہو تو میرا نام احمد حسین نہیں۔ اور یہ سب کیا دھرا ہے اس منظور کا دشمن جی کی طرف دیکھتے ہوئے، خدا جانے کن مفردوں نے کان بھر دئے تھے لڑکے کے جائداد کا بتوا رہا وہ لٹکا ہوا کا پچہ سفید و سیاہ کا مالک مقرر ہوا۔ ایک تو اس بات سے ہاجن بھر گیا دوسرے شادی کے معاملے میں بزرگ دودھ کی کھبی کی طرح نکال کر پھینک دئے گئے اور میری اور ہشیرہ صاحبہ کی ضد پر ملحد پیری محمد علی سے نسبت قرار پائی۔ اس نے جو کائنات کاروں کی آنجن کا جال پھیلا رکھا ہے اس کے سبب سے دنیا بھر کے ہاجن اس سے جلتے ہیں۔ نسبت ہونا تھی کہ سیتا رام کے تلووں سے آگ لگ گئی، اس نے نالش داغ دی۔ اب صاحبزاد

منظور الدولہ بہادر کہتے ہیں کہ اپنی اور بہن کی آمدنی کا نصف چچا جان کو دیا کریں گے۔ پوچھے جب دو نوں حصوں کی آمدنی میں گھر کا خرچ نہیں چلتا تھا تو ایک حصے کے نصف میں کیا ہوگا۔

محسن۔ منظور اس وقت ہیں کہاں۔ میں ابھی گھر میں گیا تھا۔ وہاں اماں جان فرقیانیت برہا کر رکھی ہے۔ محل سے سعیدہ کے پیچھے پڑی ہیں، سولے اسے کوٹنے اور بڑا بھلا کہنے کے کوئی کام نہیں، مٹنا ہے کہ سر دنا پھینک کر مارا تھا۔ وہ بے چاری ایک کونے میں بیٹھی سب کچھ خاموشی سے بڑاشت کر رہی ہے۔ احمدین جی ہاں، بس دنیا میں دو قصور وار ہیں ایک میں ایک میری بہن اس گھنٹی لڑکی کے کرتوت کسی کو نہیں معلوم۔ بہر دی کرنے کو سب موجود ہیں آج جو تھا دن ہے کہ محمد علی کی سگی مشین کی میم در آتی ہوئی گھر میں چلی آئی اور دو گھنٹے بیٹھ کے سعیدہ بیگم سے باتیں کیں، ہمیشہ صاحبہ کو جو اسے لببت ٹوٹنے کے بعد یوں ہی اس لڑکی کی صورت سے نفرت ہو گئی ہے۔ دوسرے میم کا اس طرح گھر میں چلے آنا سیدانی کے دل پر تیر کی طرح لگا۔ اس وقت تو بھجک کے سبب سے کچھ نہ کہہ سکیں مگر دل میں بات لئے رہیں۔ پھر ان بھائی بہنوں کی بدولت جو زنگول کی ہڈیاں کبسا رہی ہیں اس کا صدمہ اور بھی طرہ ہو گیا۔ ان سب باتوں نے ہمیشہ صاحبہ کو دیوانہ کر رکھا ہے۔ دو دن سے ایک لڑا نہیں کھایا ہے اور رو کر آنکھیں سجالی ہیں ایسی حالت میں اگر لڑکی کو بھڑک دیا تو کیا اندھیر ہو گیا۔

محسن۔ ہاں، یہ میں بھی جانتا ہوں کہ اماں جان کے لئے بڑا سخت موقع ہے لیکن

سعدہ بے چاری سے سب کا بدلہ کیوں نکالتی ہیں اور ہم کے آنے میں کیا خرابی ہوگئی۔ سچ پوچھئے تو ہم ایسوں کی عزت افزائی ہو کہ ایک شے کی ہم صاحبہ وہ بھی امریکہ نہیں اگر زقوم کی ہمارے گھر پر آئیں۔  
 جو اد۔ کیوں ناظر جی صاحب، کیا امریکہ کی عورتیں بھی ہم صاحب کہلاتی ہیں۔  
 میر صاحب منظور، تا تو گھر میں جا کر اپنی چچی کو سمجھا نا کہ آہ وہ بکا سے کیا فائدہ ہے اور لوہا کی پرکیوں تشدد کرتی ہیں یہ تو بڑی بات ہو۔  
 شیخ جی۔۔ بجا ہے، منظور ہی سیارانی کو سمجھائیں گے! ان کے پاس اس وقت بوعلی سینا بھی جائیں تو چوڑھے کی جلتی ہوئی مٹی اور کھولنا ہوا پانی لے کر گل حکمت کر دیں۔

احمد حسین۔ شیخ جی، آپ کو کبھی بات خاص بھی باقی رہا ہے یا بالکل عقل نے جواب دے دیا۔ غضب خدا کا سادات کی آبرو جا رہی ہو، بزرگوں کا نام مٹ رہا ہے اور آپ اسی بے فکری سے مذاق کر رہے ہیں۔  
 شیخ جی۔ سادات کی آبرو چند بیگمہ زمین میں نہیں ہوا کرتی۔ اس کے خزن ان کے سینے میں ہیں۔ اگر سادات کا خیال ہے تو صبر اختیار کیجئے جو آپ کے بزرگوں کا شمار ہے۔

احمد حسین۔ بس باتیں بنا نا آپ سے سیکھ لے۔ دوسرے کی مصیبت پر صبر کرنا بہت آسان ہو۔ آپ کو کبھی ایک بیگمہ زمین بھی نصیب ہوئی ہوئی اور پھر وہ اس طرح سربازار نیلام ہوئی تو البتہ قدر ہوئی۔ (پھر ہلنے لگے) بارہ سچ چکے ہیں مگر ابھی تک نیلام کی آواز نہیں سنائی دیتی۔ بات یہ ہو کہ نیلام کیا ملی کشتی



ہے معلوم ہو کہ ہمارے مقابلے میں کون بولے گا۔ ستراسی ہزار اس کے پہلے سے ہیں ضرورت پڑگئی تو دو چار ہزار اور مے مے گا۔ چلے چھٹی ....

..... (دور سے شور و غل کی آواز آتی ہے۔ سب سے بلند صدائے سرکاری بولی پچاس ہزار) لیجئے شروع کر دیا ہے ایسا توں نے۔ انھیں سوئے ہمارے پچھوڑے کے کوئی اور جگہ بھی نہیں ملتی تھی۔ (آواز پچپن ہزار پچپن ہزار پچپن ہزار ایک) کیسا بڑھ بڑھ کے بول رہے ہیں جیسے ان کے باپ ہی کی جائداد تو ہو۔ بس تھوڑی دیر کی بات ہو آدھے گاؤں، خانہاں کو عیاں باغات سب پر سیتا رام کا قبضہ۔ (آواز پچپن ہزار ایک پچپن ہزار دو۔ پچپن ہزار دو دو۔) .... باقی گاؤں میں گنگا سہائے کا ڈنکا بج رہا ہے رہ گئے میرے الطاف حسین اور کم نخت احمد حسین۔ دونوں کی کھاؤں میں کوئی حیثیت نہیں۔ دونوں رعیت ہیں سیتا رام کی، منظور کی اور گنگا سہائے کی۔ کل تک میرے نام سے اسامی تھراتے ..... (آواز ساٹھ ہزار ساٹھ ہزار .....) صورت دیکھ کر کانپتے تھے اور اب؟ اب کوئی بات بھی نہ پوچھے گا۔ بلکہ مجھ پر ہنسا کریں تو کوئی تعجب نہیں ہے اور تو اور یہ بنی پر شاد جس نے میری طرف سے سیکڑوں اسامیوں کی قرقیاں کیں (آواز ستر ہزار، ستر ہزار، ستر ہزار ایک ..... بڑی بڑی رعیتیں لیں دعوتیں چھکیں اب آج وہ میری قرقی کرنے آیا ہو۔ میں ہمیشہ سمجھا کرتا تھا کہ بڑا بھلا مانس ہو مگر معلوم ہو گیا دنیا عرض کی ہو کسی کا اعتبار نہیں۔

محمد حوادہ سرکار پر ہمیں حکم شاہنشاہی واجب ہے وہ کیسے (آواز ستر

ہزار۔ ستر ہزار.....) کسی کی رو رعایت کر سکتے ہیں۔ پر وہ داری  
می کند بر قصر قیصر عنکبوت“

احمد حین۔ بس چپ بیٹھے۔ آپ سے کس نے بولنے کو کہا..... (آواز ستر ہزار  
ایک۔ دو ستر ہزار.....) کئے وہاں سے بڑے ملازم سرکار بن کے اس  
ساری مصیبت میں آپ کو بھی بہت دخل ہو۔ اگر آپ میں ذرا بھی عقل  
ہوتی..... (آواز ستر ہزار۔ ایک دو۔ ایک دو۔ تین۔) لیجئے ایک  
دو تین (سرتھام کر) نیلام ختم ہو گیا۔ اور صاف ظاہر ہے کہ ستی آرام  
پر کیونکہ کوئی دوسرا اگر بولتا تو ستی آرام اتنی تھوڑی رقم پر کیوں خاموش  
رہتا میری آنکھوں میں اس وقت اندھیرا چھا رہا ہے میرے سر میں چکر آ رہا  
ہے خدا جانے ہمیشہ صاحبہ کا کیا حال ہو گا۔ میں جاتا ہوں ذرا ان کی خبر  
لوں۔ (چلے جاتے ہیں)۔

میر صاحب۔ رضا بقضاء و تسلیم الامرہ۔ مگر بھی احمد حین کے حال پر مجھے بہت رنج  
آتا ہے۔ بے جا رہ بدحواس ہو رہا ہے۔

جواد۔ پہلے تو میر احمد حین بڑے مومن بالغت تھے۔ میری بڑی خاطر کیا کرتے  
تھے۔ چند دن سے خدا جانے کیا ہو گیا ہے کہ بات بات پر زجر و توفیق  
کرنے لگے۔ ”مردان خدا خدا نباشند“ لیکن زخدا خدا نباشند  
(منظور داخل ہوتا ہے)

منظور۔ (غصے کے لہجے میں) چچا جان، میں آپ سے رخصت ہونے آیا ہوں۔ سوار  
تیار ہے۔ سعیدہ ڈیوڑھی میں کھڑی ہو۔ اگر تکلیف نہ ہو تو پھل کر اسے خدا

حافظ کہہ دیئے۔

میر صاحب۔ کیوں کہاں؟

شیخ جی۔ اتنی جلدی۔

منظور۔ بس اتنا ہو چکی، اب ایک منٹ اس منحوس گھر میں ٹھہرنا مجھ پر حرام کر  
کل سے اس غریب لڑکی پر زکوٰۃ سبب شرم کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا  
رکھا گیا ہے۔ اس بد بخت نے منہ سے اُف تک نہیں کی لیکن چہرے پر  
خون کی ایک لہر نہیں۔ مرنی چھا رہی ہے۔ اگر وہ چند گھنٹے یہاں اور  
ٹھہری تو قلب پھٹ جائے گا۔ میں آج صبح سے سفر کا سامان کر رہا  
تھا، خالو کو تارے دیا ہے جب تک دوسرے گھر کا انتظام نہ ہو ان  
کے یہاں قیام ہو گا (محسن سے) مہربانی کر کے ہم دونوں کا بقیہ سامان  
بھیج دیجئے گا، اگر چہ صاحب کی مرضی ہو۔ ورنہ اس سے بھی  
ہاتھ دھویا۔

میر صاحب۔ شیخ جی، یہ کیا قیامت ہو رہی ہے؟ آپ ذرا ڈیوڑھی میں جا کر  
صغریٰ کی ماں سے گفتگو کیجئے۔

شیخ جی۔ بچتے حضرت! یہ میرے بس کا کام نہیں ہے۔ میری داڑھی کی جڑیں ہست  
کر رہی ہو گئی ہیں، دوسرے میں تو خود منظور کو مشورہ دیا کرتا تھا۔ کہ الگ گھر  
میں رہیں مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ اس طرح آنا فنا روانگی ہو گی۔ رات گھنٹے  
کی کوشش کرتے ہوئے منظور سے (ذرا مجھے سہارا دو تو چل کر اپنی  
بچی کو رخصت کر دوں) منظور سہارا دے کر اٹھتا ہے۔)

میر صاحب۔ (آبدیدہ ہو کر، بنیا منظور فی امان اللہ! سچ جی۔ بھوسے سے سیوا  
 کو رخصت نہیں کیا جائے گا۔ آپ میری طرف سے آیہ الکرسی پڑھ کر اس  
 کے بازو پر دم کر دیکھئے گا۔ مرضی الہی میں کوئی چارہ نہیں۔  
 (شیخ نجی منظور کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر چلتے ہیں اور پیچھے پیچھے ٹھن۔)

(پردہ گر جاتا ہے۔)

## تیسرا سین

ڈیوڑھی کے دروازے کے پاس ایک بے پروے  
 کی رتھ کھڑی ہو اور اس کے پیچھے ایک چھکڑا، خادما  
 اندر سے اسباب لاکر نوکروں کو ملے رہی ہیں جو پھلکے پر  
 بار کر رہے ہیں، دروازے کے قریب شیخ جی منظور کے کچن  
 پر ہاتھ رکھتے کھڑے ہیں اور ان کے قریب محسن، ڈیوڑھی  
 کے اندر سے رقیہ بیگم کی رو رو کے باتیں کرنے کی آواز آ رہی ہو۔  
 رقیہ کی آواز سنی ہو، اب بھی ہوش میں آ جا، اگر تجھے سادات کی ان کہنے کی  
 آبرو کا خیال نہیں ہو تو اپنے چچا کی ضعیفی پر تو رحم کر، اسے کیا تیرے دل  
 میں میری محبت ذرہ برابر بھی نہیں ہو۔ خدا گواہ ہو میں نے تجھے ہمیشہ  
 اپنی بیٹی سے بڑھ کر سمجھا ہے، تیری تربیت اور دیکھ بھال میں اپنی جان  
 ہٹان کر دی، تیری انوکھی طبیعت سے کڑھ کر کڑھ کر جگر خون کر دیا، کوئی  
 لحظہ ایسا نہیں تھا جس میں مجھے تیری تندرستی کی فکر نہ ہو، تیرے سودا  
 پن کا دھڑکانہ ہو، پانچ برس سے تیرے بیاہ کا سببنا کر رہی ہوں  
 اب خدا خدا کر کے ٹھکانا ہوا تھا کہ دنیا پلٹ گئی، سادات کا ستارہ  
 ڈوب گیا، بشتنی ریاست اس خدائی خوار ہوا جس کے ہاتھ میں چلی گئی۔

اس مصیبت کے وقت میں تو میری آنکھوں کی ٹھنڈک، میری زندگی کا سہارا مجھے چھوڑ کر جا رہی ہے! سعیدہ کی آواز چچی جان، میں نے کبھی آپ کے سامنے زبان نہیں کھولی ہے مگر اس وقت جب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میرا آپ ہا ساتھ چھوٹ رہا، مجھ سے بے خند لفظ کہے نہیں رہا جاتا۔ آپ یہ ہرگز نہ سمجھئے کہ آپ مجھ سے جس قدر محبت کرتی ہیں مجھے معلوم نہیں یا مجھ پر اس کا اثر نہیں ہوتا مگر اس فیصلی کا کیا علاج ہو کہ آپ کی محبت نے ڈھارس بندھانے کی جگہ میرا دل توڑ دیا ہے، مجھے خوش و غم رکھنے کی جگہ زندگی سے بیزار کر دیا ہے۔ آپ کے گھر میں لئے ہوئے مجھے سات برس ہوئے۔ اس سے پہلے میری زندگی کے دس سال کمال نگر میں آیا جان کے ساتھ گزر چکے تھے۔ جب میں اس دس سال کا مقابلہ ان سات برسوں سے کرتی ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کو ہرے بھرے باغ کی ایک جھلک دکھانے کے تھیں ہوئے بیابان میں چھوڑ دیا جائے۔ یہ سچ ہے کہ اماں جان کا رات بہت چٹپٹن میں میرے سر سے اٹھ گیا تھا۔ مگر آبا جان، بھائی جان اور سچھی کی پیار بھری نظروں کی چھاؤں میں میرا بچپن نئے کہانی کی طرح گزر گیا۔ دسویں برس تقدیر نے آنکھیں پھیر لیں۔ آیا جان اللہ کے پیار سے ہوئے۔ اور بھائی جان اور سچھی جی سمجھ سے کہ یہاں آئے یہاں میں نے دوسری ہی دنیا دیکھی۔ پہلائے والی شفقت کی جگہ سہاٹے والی چاہ، ہنسنا سنے واسطہ پیار سے بچاؤ والے والی محبت، کمال نگر کے گھر کے خوش نما

چمن میں کھیلنے کی جگہ مجھے یہاں کالی کالی چار دیواری میں بند ہو کر بیٹھنا پڑا،  
 میرے بڑھنے نکلنے کی آزادی پر قیدیں لگائی گئیں، دوسری لوگوں تک  
 سے ملنے کی ممانعت ہوئی۔ خدا ہی جانتا ہو کہ میں نے اتنے دن کس طرح  
 گزارے۔ اگر سچ جی اور بھائی جان اسی مکان میں لے کر جا رہے ہیں جہاں  
 سے سات برس پہلے لانے تھے۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ سے رخصت ہوتے  
 وقت آپ کے سامنے احسانوں کا جو آپ نے سچے دل سے احسان سمجھ کر  
 کئے تھے بہت بہت شکریہ ادا کروں۔ سچی جان، مجھ سے جو خطا میں  
 ہوئی ہوں ان سے درگزر کیجئے اور مجھے ہنسی خوشی جانے کی اجازت  
 دیجئے۔ اچھا آداب عرض ہو۔ صغرا بہن خدا حافظ۔ (پردہ الٹ کر مکمل  
 آتی ہو۔ نوکر منہ پھیر کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔)  
 (پکار کر) سعیدہ بہن، اللہ کو سونپا خط ضرور لکھنا۔ (دفعۃً پردہ پھر ہٹتا  
 ہو اور رقیہ بیگم برآمد ہوتی ہیں۔ نوکر گھبرا کر چاہتے ہیں بھاگ جائیں مگر پھر  
 کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

رقیہ بیگم۔ لڑکی تو جاتی ہو تو میری ایک بات اور سنئے جا۔ اس لڑائی میں تو جاتی  
 میں ہادی۔ مگر اس فتح پر بہت اترامت اس وقت مجھے بڑی خوشی ہو  
 کر سچی کے پہنچنے سے مکمل کرنا چاہوں گی، مکالمات کی طرح دنیا بھر میں  
 میری حکومت ہوگی۔ خلیفہ خدا میرے سامنے آنکھیں بھی پائیے گی۔ مگر سچ  
 دھوکا بہت دیتا ہے۔ نہیں رہے گا ایک ٹھوسے کے اندر اندر مجھے معلوم ہو جائے گا

کہ خدا رسول کی نافرمانی، بزرگوں کی بے ادبی، کہنے قبیلے سے سرکشی کر کے آدمی کی کیا گت بنتی ہو۔ اگر تجھ پر راہ میں اٹھکیاں نہ اٹھیں، دنیا تیرے نام پر تھڑی تھڑی نہ کرے، شریفوں کی بہو بیٹیاں سن کر کانوں پر ہاتھ نہ رکھیں تو میرا نام رقیہ بیگم نہیں۔ اور اس بھروسے نہ رہنا کہ جب کہیں اٹھکانا نہ ہو گا تو پھر چچی کی گود میں آتے بیٹھوں گی۔ آج سے میں نہ تیری چچی نہ تو میری بیٹی۔ خدائے چاہا تو جیسے ہی تیری صورت نہ دیکھوں گی۔ جا بھگت اپنے لئے کی سزا۔ داند رھلی جاتی ہے)

(اندروں سے آواز آتی ہے) چل صفر ایہاں کیا کھڑی ہو۔  
(سعیدہ شیخ جی کے پاس آتی ہے۔ وہ کانپتے ہاتھوں اس کے سر پر ہاتھ پھرتی ہیں، شیخ جی - بیٹی تیری چچی کی باتیں سخت ہیں مگر بالکل سچ ہیں۔ جو کچھ انھوں نے کہا اس سے بڑھ کر کچھ برداشت کرنا ہو گا مگر ایک بات سیدانی بی بیوں کی کہیں کہ تو شجاعت کی بیٹی ہے۔

سعیدہ - شیخ جی، آپ نے یہ ایک لفظ جو میری ہمت بڑھانے کے لئے کہہ دیا ہے وہ سو تقریروں پر بھاری ہو۔ خدا آپ کو ہم بھائی بہنوں کے سر پر سلامت منظور۔ شیخ جی آپ جو وعدہ کیا کرتے تھے وہ نہ بھولے گا جب آپ کو اپنی حالت آجائے کہ سفر کر سکیں تو چل کر ہمارے ساتھ رہے گا اور ہمارے کام میں رہے گا۔ آپ کا اور والد مرحوم کا کام بھی ہو ہماری مدد کیجئے گا۔

شیخ جی - (پہننے کی کوشش کرتے ہوئے) ہاں اب مجھے ضرور طاقت آئے گی۔ بسنا انسان کی ہوس کی کوئی انتہا نہیں مگر عقل ہوس کو مغلوب کر سکتی ہے میری زندگی کا



مقصود آج سے پورا ہونا شروع ہوتا ہے۔ تم بھائی بہن اپنی بیڑیاں توڑ کر آزاد ہو رہے ہو اور مجھے دل سے یقین ہو کہ تم دونوں اپنی نئی زندگی میں خوش و خرم رہو گے کیونکہ خوشی نام ہے عقیدے اور عمل کا اور یہ چیزیں مٹی ہیں تازی ہو اب جہالت کی تاریکی اور حس سے نکل کر بے شک تم دونوں سے جدائی حضو صفا سعیدہ سے چھوٹنا مجھ پر بہت شاق ہو۔ مگر زندگی اور دنیا دوسرے کی ہیں میری نہیں۔ میری عمر کی چند ساعتیں باقی ہیں ان میں مجھے شکر کر دو کہ میری محنت رائیگاں نہیں گئی اور غور کرنے دو اس نئی زندگی پر جو میرے لئے آئی ہو۔ میرے عمل کا دور ختم ہو چکا ہے اب میرے لئے صرف عقیدہ باقی ہو۔ اسی میں تسکین ہو اور اسی میں نجات۔

(منظور سے) اچھا بیٹا اب تم سدھارو ریل کا وقت نزدیک ہو۔  
(منظور شیخ جی سے نقل) مگر ہو کر سعیدہ کو رتھ میں بٹھاتا ہے اور خود بھی محسن کے ساتھ بیٹھتا ہے۔ گاڑیاں روانہ ہوتی ہیں۔)

”بسم اللہ مجرہا ودر سال“

(گاڑی میں سے سعیدہ اور منظور سر نکالے شیخ جی کو دیکھتے جاتے ہیں۔  
جوانی لکڑی کے سہارے کھڑے ہیں۔ نوکر چاکر سب گاڑیوں کے پیچھے پیچھے جاتے ہیں۔ شیخ جی اکیلے رہ جاتے ہیں۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔)





# جامعہ

نیرادارت

ہر فیصلہ محرماتل رعایت ایم۔ س

پہلے کیلئے دیکھئے کہ ہر علمی اور ادبی اثر کی تقریباً دس سال سے پہلے  
شائع ہوا ہے اور اسے پتہ چاہیے کہ اس میں کیا ہے اور کیا ہے۔  
اس کی وجہ سے دیکھا جائے

اس کے ساتھ ساتھ ہی علم و ادب میں جو تبدیلیاں آ رہی ہیں ان سے متعلق  
پڑھنے والی طبقہ کو بھی کافی فکر دیکھا جائے۔ جو کہ ہر پہلو میں ایک نیا نیا دور  
آج ضرور ملے گی اس لئے کہ اس میں تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ  
یہ سب سب اس وقت کے لئے ہیں کہ ان میں سے کچھ کچھ ایسی چیزیں ہوں جو  
مذہبی اور علمی حلقوں میں صرف دیکھ رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ کچھ ایسی چیزیں  
ہیں جو ان کے ہر طرف ایک نیا نیا دور آ رہی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی



Manuscript Collection

11E

1915222

(E4)

DUE DATE

Manuscript Collection

22922

118 1915222

(18), 22722

Date	No.	Date	No.